





## العقل زينة

قصص عقل مجنوننا ليتبادل آياها العقل:

قال المائل: طالما تمنيت اللوح إلى عقل مثلك لعل أدرك كيف تفكرون وتشعرون، كيف تعيشون وتنتظرون إلى الحياة، وعجزني عن بلوغ مرادى دفعني للتفكير في المبادلة لاحقق حلما لج على لسنوات طويلة.

لحسن حظ العقل، كان المجنون في صحوة من تلك الصحوات الطفيلة، نظر إلى العقل، تفحصه جيدا، فكر ثم تكلم بكل هدوء: "العقل زينة" وأحيانا تجلب الزينة المصائب لصاحبها، دخلت من المبادلة لاني صرفت سنين طويلة لانتقل إلى عالم غير عالمكم، وما انت تعرض على الرجوع إلى عالمكم، ماذا؟ فهل أدركتم حكمة انصاحي من نيلكم إلى عالم من صمتي؟ في تزييني ان اعود لأشقي من التفكير، وانعس، لاخاف في يومى وإقلق على غدي، أم لاكون شاهدا على تقدم تراجعي تصفونه بالتحضر، قل لي أين هو ذلك الإنسان المتحضر جدا الذي وصل بعلمه إلى القمر وكواكب أخرى، أين هو من ذاته، أين هو من ربه، فعلا ويل لجبل طلق العلم بآمنه، "الجنون" افضل بكثير من علم وحضارة ابتعدت عن السماء، أروك دعني وشأني ولا تغرنى بالعودة، فجأة ابتسم "المجنون" فضحك فقهقه ثم استسلم لنوبة ضحك هستيري ادششت العقل المفترض فقعدت لسانه، ومن خلال نوبة ضحكه هذه كان يصرخ قائلا: لا أريد ان اصحو، لا تغرنى، لا أريد العودة إلى الشقاء الفكري، وجود أمثلك يفسدني إلى ماض هجرت.

استمر "المجنون" في الضحك والعقل مشدوها لا يقوى حتى على التفكير، وفيما "المجنون" غارق في الضحك والتعليق المتقطع تحولت دهشة العقل إلى ابتسامة ضحكة فقهقهة، انقلبت إلى نوبة ضحك هستيري، بالقليل هدأت نوبة "المجنون" ورائت على وجهه علامات الجهد وملاحم المنطق فتملك نفسه وتذكر ان الضحك كان مدخله إلى ذلك العالم المميز له ولغيره، من أدركوا حقيقة التوازن الفكري، للحل تنبه إلى العقل يضحك لا شعوريا، فلتظهر قللا: جنتني لتحقق حلمك فإقتلني من حلمي بل من كلوبيس الذي عشته سنوات طويلة، اسمع يا صديقي "المجنون" كلكابوس الزمن تتخلله فترات صحوة صاعدة تعيد المرء إلى جنونه، انه أحيانا اختلال توازن الطاقة والمادة وهو كذلك نوع من الهروب الإرادي والقصري، وانسحب إلى الداخل حيث كل فكرة وخاضرة مبلحة، أو ليس العالم يقظا هاربا من واقعه أحيانا، أو ليس المجنون، أو ما تطلقون عليه هذا الاسم - اختراقا لحواجز تقليدية، وأخيرا، لا تصدق يا صديقي ما يقال: ما لذة العيش إلا للمجنون، لانهم أشقاء أحيانا، بل خذ العبر من قولهم: خذوا الحكمة من أفواه المجانين ومن "مجنون يحكي وعقل يفهم".

والآن هيا بنا إلى حيث العقلاء لنشرح لهم مفهومنا هذا ان كنت تعرف الطريق إليهم.

نظر العقل إلى صديقه العقل جدا - المجنون - وقال صبحي ان شعرة تفصل العبقري عن الجنون، الجنون يقفز فوق المنطق والعبقري يسبق المنطق برؤى، وكلاهما غريب عن عالم يسكنه.

جميل جهشان

## تخريج المشاركين في دورة مراقبي الصحة في الامانة

عمان - الراي - جرى امس في امانة العاصمة الاحتفال بتخريج المشاركين في دورة مراقبي الصحة في امانة العاصمة الراي. وفي بداية الاحتفال القى السيد عبد الرؤوف الروابدة كلمة قال فيها: جمال عمان وثقافتها ليست من صنع قرار اداري بل هي عمل كل عامل في امانة واثنى ان يلتزم كل عامل في مجال عمله بنظافة المدينة وظاهرها العام.

واضاف: ان الامانة هي ميدان الرضى أو النعنة. ونحن مسؤولون عن خدمات المواطن اليومية واي قصور يظهر في اليوم نفسه. ودعا الخريجين إلى ان يتعاملوا مع حاجة المواطن اليومية وان يكونوا مدخل رضى للمواطن لا كمرافقين له بل مرشدين واداء للوطنيين للاستفادة من البيئة وتحسينها.

وقال: ان الامانة تتطلع لعقد دورات اخرى لتضم مراقبي صحة من جميع بنديات المملكة. وتلقى المشاركين البالغ عددهم

## اعلان

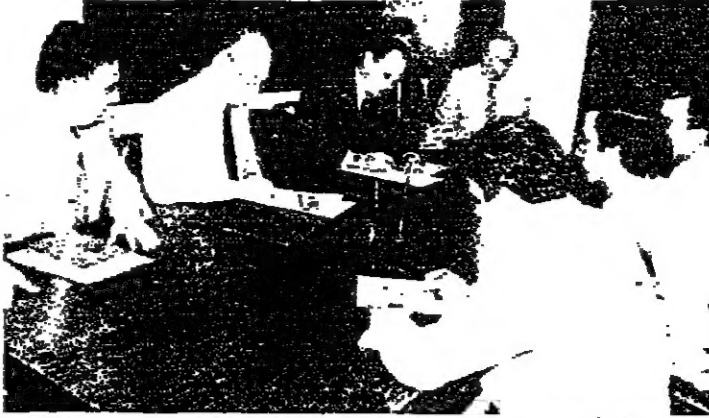
يعلن رئيس جمرك المرقى بأنه معروض للبيع بالمزاد العلني كمية الانعام الضان الثانية والمبينة ارقامها اذناه والموجودة في مخبر بيطري المرقى والمهرية والمهاذرة من قبل مديرية الجمارك فعلن من يرغب المزاودة الحضور إلى جمرك المرقى في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ٩٨/٧/٨٤ علما بان رسوم البلدية مع الدالاه واجور الاعلان في الصحف المحلية والظوايح واجور عمال مخبر بيطري المرقى على ان ترسو عليه المزاودة وعلى كفى مزاود ان يكون لديه قيمة البيعات نقدا مع العلم ان اجور التخليس ايضا على المشتري.

رقم التخصيل  
ق ج ٧٧  
ق ج ٧٨  
ق ج ٧٩

٢٨٠٠ تقصيلها كما يل  
٧٢٠٠ رأس ماعز كبير  
١٢٠٠ رأس ماعز صغير  
١٧٠٠ رأس ماعز ضان  
٢٧٠٠ المجموع

رئيس جمرك المرقى  
عقاب الخصاونة

## قرض بريطاني لتمويل معدات المدارس المهنية بقيمة ٢ مليون جنيه استرليني



الله دهقان رئيس المجلس القومي للتخطيطية عن الحكومة الأردنية والسيد آلن أويوك السفير البريطاني في عمان نيابة عن الحكومة البريطانية.

عمان - يقرأ - تم التوقيع في المجلس القومي للتخطيطية امس على تبادل مذكرات بين حكومة المملكة الأردنية الهاشمية والحكومة البريطانية تقدم الأخيرة بموجبها قرضا بقيمة ٢ مليون جنيه استرليني لتمويل المعدات اللازمة للمدارس المهنية في كل من الكرك الطفيلة... جرش... الشونة الجنوبية ورج الحاصم وقرضا آخر بقيمة مليوني جنيه استرليني لتمويل المعدات اللازمة لكلية الهندسة في جامعة اليرموك.

ويشكل هذان القرضان جزءا من قرض اتماني عام قيمته ثمانية ملايين جنيه استرليني تم التوقيع على تبادل المذكرات الخاصة به في وقت سابق. ووقع المذكرات المهندس عمر عبد

الكرك - يقرأ - اختتمت في قاعة مدرسة بنات الكرك الثانوية امس دورة المسفوف الثلاثة الاولى الابتدائية التي عقدها دائرة التربية والتعليم في محافظة الكرك لمعلمي مدارس المحافظة.

وتم خلال الدورة اطلاع المشاركين وعددهم ١٦٠ معلما ومعلمة على المهارات الاساسية المتعلقة بالقراءة والكتابة وكيفية ادارة الصف والتعامل مع الطلبة. كما تضمنت الدورة التي استمرت اسبوعين محاضرات في اساليب تدريس التربية الاسلامية والفنية والطرق العلمية وطرق تدريس الصفوف المتوسطة وكيفية اعداد الرسائل التعليمية الخاصة بالمرحلة الابتدائية.

مناقشة. امور العام الدراسي الجديد بالكرك

الكرك - يقرأ - ناقش اجتماع عقد في دائرة التربية والتعليم في محافظة الكرك امس لمدراء مدارس المحافظة الامور المتعلقة ببدء العام الدراسي الجديد خاصة الدوام والواجبات والكتب والبرامج والحصص والمراسلات المدرسية ونظام التبرعات المدرسية الجديد.

المصادقة على احكام بحق متهمين

عمان - يقرأ - صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العسكرية بادانة المدعى جمال محمود فهدى بتهمة الاعتداء على الاموال العامة والحكم عليه بالوضع بالاشغال الشاقة المؤقتة لمدة ١٥ عاما. كما صادق على قرار المحكمة العسكرية بادانة المدعى فهدى محمد بركة بتهمة اخفاء اموال سرورية والحكم عليه بالسجن لمدة سنتين وتغريمه مبلغ (٥٠٠) ديناراً.

تحديد مراكز وتنقلات تشمل ١٣٢ معلما ومعلمة من مدارس مكتب بيت راس

الراي - يقرأ - ام قيس/ سكترتيا، محمود سعد نذاف - تقيل/ع، محمد الوفاي - طعلال/ع، احمد محمد عمر حاتم/ع، حسين هيلة - ملكا/ع، ابراهيم عبد الله قرق - فوعرا/ع، فايز سلامة سليمان - حاتم/ع، محمد احمد الحسين - فوعرا/ع، احمد عبد الله احمد - سمر/ع، يوسف محمود النوش - كقر/ع، ادنيب محافظة - ابدور/ع، محمود ابو غزال - بنات كقر/ع، محمد ابراهيم - حطين/ع، باسم الاحمد - ججين/ع، ادنيب الشرع - دوقرا/ع، احمد العابد - كقر رحتا/ع، ناصر الرازي - كقر رحتا/ع، مديرا، معتز ارشيدات - سوم/ع، طعما، وليد الحسين - طعلال/ع، محمود الزاري - تقيل/ع، مديرا، فابيزة كوريم - بنات بيت راس/ع، مها خريطيل - بنات دوقرا/ع، سميرة عبد الله - بنات حواره/ع، امه

محمود عبيدات - بنات السيلة/ع، خالدة شات - بنات السيلة/ع، خولة سليمان - بنات السيلة/ع، انعمان عطاري - بنات السيلة/ع، خيرة الزعي - بنات السيلة/ع، ابتسام نجيب اسعد - بنات بيت راس/ع، سالة ابو شقرة - سامية العمري، فاطمة تركي الدياب - بنات كقر/ع، لطيفة راعب محمد، مريم حسين محمد، ميسر جرادات/حاتم/ب، للمختلة، يوسف محمد احمد - سال/ع، محمد الراشد - طعلال/ع، حسن سعود

## انشاء مديريتين للشغال في لواء الطفيلة والمفرق

عمان - الراي - قرر المهندس رائف نجم وزير الاشغال العامة فك ارتباط مديريتي اشغال لواء المفرق والطفيلة عن مديريتي اشغال محافظتي اربد والكرك ماليا واداريا وفيما.

وجاء في القرار الذي سيبدأ العمل به اعتبارا من مطلع شهر ايلول المقبل تسمية مهندس اشغال لواء المفرق ومهندس اشغال لواء الطفيلة بمدير اشغال لواء المفرق ومدير اشغال لواء الطفيلة.

واوضح القرار انه للحد من المركزية تعود مديرية اشغال لواء المفرق ومدير اشغال لواء الطفيلة الى مديرية اشغال محافظة الكرك ومدير اشغال محافظة اربد بعدد من الامور المتعلقة بالمختبرات واجراء الفحوصات والاسرود المتعلقة بدراسات الطرق والامور المتعلقة بصيانة المعدات والآلات.

ثلاثون معلما ومعلمة في دورة تدريبية يعقدها المجلس البريطاني

عمان - الراي - تقرر ان يشترك ثلاثون معلما ومعلمة من معلمي اللغة الانجليزية في مدارس وزارة التربية والتعليم في الدورة التدريبية التي يعقدها المجلس الثقافي البريطاني بعمان ابتداء من العشرين من ايلول

المشاركة في اجتماعات لجنة الخبراء العرب لدراسة احكام التشريع

عمان - يقرأ - يشارك السيد جبير محمود مدير عام دائرة الثقافة والفنون في اجتماعات اللجنة الاقليمية للخبراء العرب لدراسة مواءمة الاحكام النموذجية للتشريع الوطني المتعلق بحماية التعبير

المشاركة في اجتماعات لجنة الخبراء العرب لدراسة احكام التشريع

عمان - يقرأ - يشارك السيد جبير محمود مدير عام دائرة الثقافة والفنون في اجتماعات اللجنة الاقليمية للخبراء العرب لدراسة مواءمة الاحكام النموذجية للتشريع الوطني المتعلق بحماية التعبير

عمان - يقرأ - يشارك السيد جبير محمود مدير عام دائرة الثقافة والفنون في اجتماعات اللجنة الاقليمية للخبراء العرب لدراسة مواءمة الاحكام النموذجية للتشريع الوطني المتعلق بحماية التعبير

عمان - يقرأ - يشارك السيد جبير محمود مدير عام دائرة الثقافة والفنون في اجتماعات اللجنة الاقليمية للخبراء العرب لدراسة مواءمة الاحكام النموذجية للتشريع الوطني المتعلق بحماية التعبير

## المشاركون في ندوة دليل التقييم يشكرون وزير الصناعة

عمان - يقرأ - بعدت المشاركين في الندوة المتخصصة لتقييم دليل التقييم والمفاضلة بين المشروعات الصناعية للدول العربية بريقة الى الدكتور جواد العناني وزير الصناعة والتجارة والسياحة بمناسبة اختتام اعمال الندوة اعربوا فيها عن بالغ شكرهم وتقديرهم لزملائه الندوة. كما اعربوا عن تقديرهم لوزارة الصناعة والتجارة والتسهيلات التي تقدمتها خلال فترة انعقادها.

٢٥ الف دينار قروض الى سلحوب وتلاع العلي

عمان - يقرأ - طلب المهندس حمد الله الخليلي وزير الشؤون البلدية والقروية والمبينة من مجلس ادارة بنك تنمية المدن والقرى اقراضا مسبقا بقرض سلحوب مبلغ عشرة الاف دينار لدفع مساهمة المجلس في ايجال التيار الكهربائي للقرية.

بحث تاسيس جمعيتين زراعتين في اربد

اربد - يقرأ - تدرس مديرية المتعاون في محافظة اربد امكانيات تاسيس جمعيتين تعاونيتين زراعية في بلدة الحصارا بالبادية الشمالية واخرى متعلقة في بلدة الباحة. وتكر السيد جمال عبيدات مدير تعاون اربد ان جمعية بلدة الحصارا تستخدم قري حوشا - السوملة - الاكبر - المشرفة، والندفنية في حين ستقدم جمعية الباحة الخدمات الزراعية اللازمة لقري حوشا، فوعرا، اسمره وام الجدايل، وتقبل ومن جهة اخرى تقدم مديرية تعاون اربد اجتماعا يوم غد السبت لاجراء الاجتماع في محافظة اربد لمناقشة الخطوات اللازمة لتاسيس جمعية لري الاغنام في مختلف مناطق اربد لاجراء توفير الاعلاف.

المشاركة في حلقات دراسية في امريكا الشهر المقبل

عمان - يقرأ - تشارك دائرة الاثار العامة في حلقات دراسية تنظيمها مركز الدراسات المتقدمة في جامعة برنستون بالولايات المتحدة الاميركية في الرابع والعشرين من الشهر المقبل.

المشاركة في حلقات دراسية تنظيمها مركز الدراسات المتقدمة في جامعة برنستون بالولايات المتحدة الاميركية في الرابع والعشرين من الشهر المقبل.

المشاركة في حلقات دراسية تنظيمها مركز الدراسات المتقدمة في جامعة برنستون بالولايات المتحدة الاميركية في الرابع والعشرين من الشهر المقبل.

المشاركة في حلقات دراسية تنظيمها مركز الدراسات المتقدمة في جامعة برنستون بالولايات المتحدة الاميركية في الرابع والعشرين من الشهر المقبل.

## وزير الخارجية يتسلم نسخة من اوراق اعتماد سفير فيتنام الاشتراكية



عمان - يقرأ - تسلم السيد طاهر المصري وزير الخارجية نسخة من اوراق اعتماد السيد تران فان فاته سفير جمهورية فيتنام الاشتراكية غير المقيم المعتد لدى البلاط الملكي الهاشمي جاء ذلك لدى استقبال السيد المصري في مكتبه صباح امس.

اسماء خطباء المساجد لصلاة .. اليوم

عمان - الراي - اعلنت وزارة الاوقاف اسماء خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة على النحو التالي: الحسين الكبير - الدكتور همام سعيد - الدكتور ابراهيم زيد، الامر حسن - الشيخ توفيق القضاة - الاشرفية الكبرى - هاشم زبون، حمزة بن عبد المطلب - مصطفى الرفاتي، صلاح الدين - محمد ابراهيم شقرة، كلية الشريعة - الدكتور محمد ابو فارس، الكلية العلمية الاسلامية - مطلق المحسب، الحسين الغربي - آدم ابو سنينة، الحسين الشرقي - يوسف صالح، صولح الكبير - محمد مصطفى علي، الجببية الزوين - الدكتور شرف القضاة، القدس - الوحدات - نسيم الشراوي، الفضل بن عباس - عبد الحكيم سلطان، فاطمة الزهراء - سعيد عبد الحفيظ منور الحدي - سوق الخضار - محمد زايد كنداح، ابو الفيلات - الشيمسي - محمد هاشم الخلداني، ابو انشيش الجدي - عائش عوض الزبيدي، مرج الحاصم - طاهر محمد موسى، ابو علدا الجدي - محمد ذيب حوا، تاعون الكبير - حامد الخطيب، الكوروي - محمد الساريني، القويسمة - خيف الله الشوايك، خربة السوق - احمد جبر قويدر، ضاحية الحسين - فتحي الحموري، الفالاح - سليم الزهد، الباقعي - احمد ممتاز الراشدون، حسني الشريف، صهيبي بن سنان - عبدالله نعتاه ضاحية الامان العام - جمال الفراء، ابو جبار - حامد سلامة، ابو غريه - نمر خضشة، المنصور - الدكتور محمود سالم شحادة، ابو هريرة - صالح، محمد ابراهيم الخليل - شاكرو ابوسنينة، طلع - عبد القادر علي الشيخ، كلية - الحسين - بشير الكلائي، حي عاليه - فؤاد السراطيني، وادي السبع الكبير - مطلق حسن، النصر الكبير - محمد طاهر فياض، النظيف الاوسط - ناصر مصطفى، المهاجرين الكبير - ماجد رسلان، عمار بن ياسر - ابراهيم بسيني، مالك - ميمو الحسين - حسن الزريق، الشايرسوق - طه خلف، للمؤمن - يوسف ابو رشدة، زيد بن حارثة - محمود الشرقي، السدي - عاتق التهامي، عمر بن الخطيب - عيد خشان، عثمان - حماد عثمان، الامام علي - ماركا - حمدي عبد الفتاح، النور - ماركا الجنوبية - الدكتور خليل حميض، عبد الله بن عمر - عثمان الجمل، النور - النور - الخرابشة - يونس قبائل، الامام علي - الوحدات - فهدى ابو مطر، السالك - محمد شريف مصطفى، عاتقة - احمد خليل، انس بن مالك - احمد لحوم، احمد قاره - اسحق امرة، الامر - حسن الثانوية - ابراهيم العلي، القصور - احمد شحادة، الطار - جميل عبد الصمد، بلال بن رباح - نبيل الشريف، حي نزال - حسني شحادة، مصيبي - حسني صالح، طارق - النظيف - انور حسن علي، الجولة - عبدالله العمري، الوحدات الكبير - محمد عبد الهادي سلامة، الزغاني - الزغاني - عبد الله، عبد الله بن مسعود - الدكتور راجح الكريدي، بدر - فائق عطية، وادي الحداده - محمد حسن ابراهيم، ابو بكر سلاتج - عبد الرحمن ابو غليظ، وسيكون البث التلفزيوني من مسجد الامير حسن بن شيمسي.

مسجد الزرقاء

ابوبكر الصديق - عبد المؤمن ابو العسل، عمر - محمد القضاة، الحسين - احمد قورة، خالد بن الوليد - مطيع بغدادي، الدياس - محمد ابراهيم، جعفر - خالد الحاج، الثانوية - محمود حسني طعما، الحبيب - ياسين ابي طالب، الامير حسن - زكي مصطفى، خديبة - احمد الصمادي، علي بن الحسين - سعد رزق، الخلداني - سليمان موسى، عبد الرحمن بن عوف - يحيى الطالوي، البادي - وليد عزيز، ابو قاعود - محمد عبد الله، بنيتجيد اسكان الهاشمية - عبد الرؤوف العبيشي، مسجد ابو عبيدة - احمد المومني.

## المشمولون في التنقلات الداخلية في تربية محافظة الكرك

الرك - الراي - قرر مدير عام دائرة التربية والتعليم تحديد مراكز المعلمين المعارين من القوات المسلحة الاردنية اعتبارا من ٩/١ على النحو التالي: امين الخلداني، حداث، عوض، ابراهيم مصلح - عي الثانوية، نيكولا عبد الله - جعفر الثانوية، مصطفى حيسور - عي الثانوية، ابراهيم عوده - الطفيلة، علي العتامين - نكور جعفر، بهجت عبد الجابر - عد الثانوية، ماهر عاشور - القطرانة، فليخ الرواشدة - المزرعة، منير الملسكي - الرتبة الزراعية، فيصل ابو طه - جسال الشريعة، الطفيلة، علي الرهاية - سعرة، محمد الطمان - الطفيلة، ماجد القضاة - المشرق الاوسط، عليان الجعافرة - البقيع، علي القزاة - عيتون، محمد القضاة - القطرانة، سليمان الزيداني - علي الزاوي، محمد ابراهيم، جمال عطية، جاسر ناصر شحادة، نية الخطابية، سلطان الجندى، فوزي سمارة، قصاب الحامد، يوسف مصطفى، باسم صفي، الطفيلة، جمدان اليمون - الصافي، عنتان عيسى، احمد الدباية، علي الجرادات - القطرانة، تيسير عبد الكريم - فيفا، علي الظلال - رجم العتدي، اسعد اصمادي، الطفيلة، حسين المومني - تليف النقيسيات والجغرافيا.

٤٠ رقما انداعها خلال الشهر الماضي

عمان - الراي - تقرر مدير عام دائرة التربية والتعليم تحديد مراكز المعلمين المعارين من القوات المسلحة الاردنية اعتبارا من ٩/١ على النحو التالي: امين الخلداني، حداث، عوض، ابراهيم مصلح - عي الثانوية، نيكولا عبد الله - جعفر الثانوية، مصطفى حيسور - عي الثانوية، ابراهيم عوده - الطفيلة، علي العتامين - نكور جعفر، بهجت عبد الجابر - عد الثانوية، ماهر عاشور - القطرانة، فليخ الرواشدة - المزرعة، منير الملسكي - الرتبة الزراعية، فيصل ابو طه - جسال الشريعة، الطفيلة، علي الرهاية - سعرة، محمد الطمان - الطفيلة، ماجد القضاة - المشرق الاوسط، عليان الجعافرة - البقيع، علي القزاة - عيتون، محمد القضاة - القطرانة، سليمان الزيداني - علي الزاوي، محمد ابراهيم، جمال عطية، جاسر ناصر شحادة، نية الخطابية، سلطان الجندى، فوزي سمارة، قصاب الحامد، يوسف مصطفى، باسم صفي، الطفيلة، جمدان اليمون - الصافي، عنتان عيسى، احمد الدباية، علي الجرادات - القطرانة، تيسير عبد الكريم - فيفا، علي الظلال - رجم العتدي، اسعد اصمادي، الطفيلة، حسين المومني - تليف النقيسيات والجغرافيا.



1

---

غروباً: شلوع عام  
شرفاً: سليمان بخت  
جنوباً: سليمان بخت  
فعل كل من له اي اعتراض مراجعة مدير  
تسجيل الفرق خلال خمسة عشر يوما من  
تاريخ نشر الاعلان في احدى الصحف  
المختصة.  
مدير تسجيل اراضي المال  
حسن عزت رشدي

---







## أسعار العملة

حدد البنك المركزي أسعار العملات الأجنبية لهذا اليوم كما يلي:	
٢٨٨ - ٢٨١	دولار أمريكي
٥٠٩ - ٥٠٩	جنيه استرليني
١٣٦,٧ - ١٣٦,٧	مارك ألماني
١٦١,١ - ١٦١,١	فرنك سويسري
٤٦٣ - ٤٦٣	فرنك فرنسي
٢١,٧ - ٢١,٧	بر ايطالي
١٦٠ - ١٦٠	ين ياباني
١١٩,٧ - ١١٩,٧	جولدر هولندي
٦٦,٧ - ٦٦,٧	فرنك بلجيكي
٤٦,٧ - ٤٦,٧	كرون سويدي
كما بلغ معدل أسعار العملات العربية في سوق الصرافين لهذا اليوم:	
١٠٩ - ١٠٩	ريال سعودي
٥٩,١ - ٥٩,١	ديرة لبنانية
٤٧,١ - ٤٧,١	ديرة سورية
٣٨٤,١ - ٣٨٤,١	دينار عراقي
١٣٧ - ١٣٧	دينار كويتي
٣١٩,٣ - ٣١٩,٣	جنيه مصري
١٥٩ - ١٥٩	درهم إمارات
١٠٩ - ١٠٩	ريال قطري
١١١ - ١١١	ريال عماني
١٠٦,١ - ١٠٦,١	دينار بحريني

هـ اَقْبَضْ وَرْت

٩٩٧٩٠	.....	تورلة العيس
٩٩٧١١	.....	شكوى الإسماء
٩٩٧١٧	.....	شكوى المجاري
٩٩٧٢٨	.....	.....
٠٨/٢٠٠٠	.....	الطائر
٩٩٧٢٥	.....	شكوى الخيام
	3	
٩٩٧١٦	.....	شكوى الشومون
٩٩٧١٧	.....	شكوى الطوق
١٢	.....	استعلامات البريد
٩٩٧٢٠	.....	ملاحظة الطواري
٠٨/٢٠٠٠	.....	حركات الطائر
٩٩٧٢١	.....	.....
٩٩٧٢١	.....	مخينة البشع
١٢٩	.....	طواري: الدفاع المدني
٩٩٧١٩	.....	الدفاع المدني
	.....	اطفائية الإسماء:
٣٠٢٤	.....	الدفاع المدني
	.....	مركز نفاذ مضي
٧٧-٧٧٣	.....	القياس

## التكسين المسنا وب

تکس	الفرانجیة	.....	طابل کولہ الحسن
تکس	الانعام	.....	خلاف محافلہ کعاصمہ ت ۶۶۲۹۱۱
تکس	الکیمیائی	.....	۶۶۲۹۱۶ - العبدی
تکس	عاصم	.....	طابل مستطکی الجملة ت ۶۶۱۵۰۳
تکس	فرنیسیا	.....	جلد عمان ت ۱۵۶۷۱
تکس	الزین	.....	وسط البلاد ت ۳۳۰۵۰
تکس	الطریق	.....	جلد النزهة
تکس	الحدادی	.....	جلد مزل ت ۷۷۸۲۲۷
تکس	اللا	.....	جلد الاخر
تکس	ساج ناصر	.....	جلد الجولہ
تکس	یور شوشہ	.....	فوجدات الشرقی
تکس	عدہ	.....	فوجدات ت ۷۷۲۵۷۱
تکس	الایم	.....	الإشرافہ ت ۷۷۱۰۵۱

التأليف في

[illegible]

الصيد ليلية لنا وبيت

هناك ..... من مريش لمدة ٢٦ ساعة  
 ت ..... من الضمان لمدة ٢٤ ساعة  
 ت ..... ١٣٧٢  
 من ضمان ت ..... ٢٣٧٩١  
 من ضمان ت ..... ٦٦٠٦١١  
 من ضمان ت ..... ٦٦١١٩٩  
 من الوحدات ت ..... ٧٤١٣٢٢  
 من خازن .....  
 من معلقة و اربح .....  
 من الرخصة .....  
 من الإقليم .....  
 من فلسطين .....  
 من علي .....  
 من كويتي .....  
 من عاجون .....  
 من السعيد .....  
 من سلوم .....  
 من الشعيبي .....  
 من سويدان .....  
 من معلى

سوق عَمَّان المثلث

[illegible]

وزارة الصحة / الشيف الصحي

□ الشهر الثالث من عمر الطفل هي بداية عملية  
التطعيم ضد الأمراض السارية  
فيادري إلى تطعيم طفلك ولا تفوت هذا التاريخ

## حَرَكَةُ الْبَوَاحِرِ

انكا بيد  
لقدر بي  
راحتوف  
أريان اجل  
مونت قيدو  
انتا جرس  
حباب دوز دوزلو  
ركبة أمين شعوار وأولاد  
شخصية الممتدة من بين الناس  
الذين ٢٠٢٤ مستخدمين


اطلبها صباح كل يوم من وكلائها المقتدرين ومن كافة المكتبات

جدة	الرياض	الخير	الدوحة	ابوظهبي	الكويت	دمر	بغداد
محامه للتدريب			دار الثقافة	مؤسسة اوكسفورد	الشركة المقدمة	مكتبة الحكمة	الدار الوطنية

يعرض اليوم على شاشة دارسينها

[illegible]

١٩٤٨/٧



لشيخ محمد ابا الخيل  
ئيس وفدنا العربية  
علمه شكر فيها جلاله  
على استضافة الزين  
ة وعلية جلاله  
ثر البنانية عن الزور  
حكومة الارمنية على  
ن الضيفاء التي تلقينا  
يف لدينا جميعا.  
الغفاني رئيس المؤتمر  
الفصل في حسن مع  
عات.

**ات  
ة**

د. - الحاج التتوية  
فوزة عثمان - النصر  
نوية، تغريد محمد -  
رية الثانية، ودية  
ارة الاغادية، وديان  
فصل الاغادية  
رحمن عباس - جيزان  
ولي، احمد ابو حقة -  
الثانية، حسن اللي  
نوية، فؤاد الثالثة -  
العافى الثانية، يوسف  
ابن حسن الثانية،  
طه حسين التتوية،  
ي - ابن ماجد التتوية  
- الفجار الاولى، محمد  
الجبار التتوية، حيا  
لحطة الثانية - ال -  
وة الثانية، حبة  
ن الاير فيصل الى  
ين الهيم الاولى، ان  
ابن الشير الاغادية  
يد الرحمن الندي  
ام الشرحان من قام  
الحسن بن فريش  
احمد - من ليوث  
ية ٢ الى سيد حجة  
علاوة - من ملكا  
دانية الاولى الى ابو حقة  
عبيدات - من  
ح الاغادية الى ح  
ريتا سويدان - من  
ة الثانية الى ام كلثوم  
ضية العبدات - من  
ة الثانية الى ملكا  
نوية، ودة العوليتة -  
نوبى الثانية الى ملكا  
دانية الاولى، اخلاص  
على الاغادية الى ام عبد  
طى، يعقوب هاشم الى  
الخطاب الثانية - ال -  
يرة هيا الثانية - ال -  
خطاب الثانية، اسيرة  
ناقلة الايدانية الثانية  
قسي الاولى، يسيرة  
من النصر الجنوسى  
ناقلة الاولى، ودية  
الشرقي الثانية الى ملكا  
ن سوزان الكوكر - من  
الى الحسن بنز الهيم

**رحمن  
عبد**

رحمن ان تأدية  
م الاثنين للحاق  
الاولى ١٩٤٨/٧  
صورت آتية تخص  
رعتين راسبا.

**المنصور للكلية  
ر التتوية مباحا  
الإدارة**

**جدس**

١٩٤٩  
م  
٥١٧٦١/٦٧٦



## مع المواطن

# ساعة اليوم

اللغة الإنجليزية ... وضعف طلابنا فيها!!!!

لا أحد يستطيع أن ينكر الضعف الذي يعانيه طلابنا في اللغة الإنجليزية في مختلف المراحل التعليمية. هذا الضعف الذي يؤدي إلى نتائج سلبية نحن بغنى عنها. نتائج تتمثل في إبعاد عقدة لدى الطالب. بالإضافة إلى "ضعف" معدله في التوجيهي في الفرعين العلمي والادبي. ولنتبع في أسباب هذا الضعف.

هناك سبب رئيسي...  
\* أنه تدريس اللغة الإنجليزية يبدأ من المدارس الحكومية - من الصف الخامس الابتدائي، أي عندما يوشك الطالب على الانتقال إلى المرحلة الإعدادية وبعد أن يكون قد أمضى أربع سنوات في المدرسة.

\* المناهج الدراسية: لا تل على المستوى الذي وصل إليه الطالب ولا تدل على الصعوبة والسهولة في تدريس اللغة الإنجليزية...  
كما أن معظم المناهج الدراسية لم يطرا عليها تغيير منذ زمن بعيد... ربما يقال أن اللغة واحدة لكن، لماذا لا يستفاد من الملاحظات التي يبعثها المعلمون كل سنة عن المنهج، مع العلم أنني صادفت معلما تدريس في المنهج الذي درست به... فلماذا لا يكون هناك تطوير في الأساليب التدريسية...؟

\* ربما هناك أسباب فرعية نتيجة للأسباب السابقة، فعدم تناسب مستوى الطالب للمناهج وذلك يعود للسبب الأول، وضعف الطالب الشديد يؤدي إلى يأسه ومن ثم اهماله.

أيضا كثير من المعلمين والمعلمات يفضلون إعطاء المعلومات جاهزة باللغة العربية.

ثم أننا نغالب أنفسنا في وضع أسئلة "التوجيهي" خاصة في الفرع العلمي.

بعد لحظات قليلة تبدأ طائرة العيد بالهبوط تدريجيا على مطار الفرح وعلى جوانب المطار اكتظمت المستقبليون توديعا وجوههم ملاحح السعادة واساير... الخبطة كأنها تيجان لامعة يلحظها الناظر من مسيرة شهر وتهبط طائرة العيد فتنتشر الزهور وتتبع المطور وتتحدث الإبتسامات لتشكل علما اسمه السرور وقمة الارتياح وتتساقط دموع الفرح وتبهر الدهشة في العيون لتبتدئ الف سؤالات وسؤالات وكأنها رات ما لا عين رأت فقتدلت العيد من طائرته. ويبدو في أرجاء المطار صراخ جامعي حشري العيد... جاء العيد... أنه العيد... مرحبا بالعيد وسرعان ما تزدب جزئيات الصراخ في الهواء فيسأل العيد عن الوطن المحتل فيقال سلبب العربي فيقال جريح وعن الجسم المسلم فيقال نبيح فينهال حزنا ويتنقش غضبا ويئن الما وتتحدث من عينيهِ الدموع يسبحها رجل جاء من أقصى المطار وسأله العيد من أنت فقال: سلاح الدين.

"الفرح الآتي"

( البسملة )

ابتسم للناس كي يحبك  
افتح لهم قلبك ببسمة، كي يفتحوا لك قلوبهم  
ابتسم لرئيسك يحبك... ابتسم لصديقك يفتدك...  
ابتسم لعذوبك يفتي حقدك عليك  
ابتسم لمن تحتاجه بامر، يساعدك وينصرك  
ابتسم لزوجتك أو خطيبك، يفتح قلبها لك  
ابتسم للصفير... وابتسم للكبير... وابتسم للفقير... وابتسم للغي.

ابتسم للناس كلهم، تريح جبههم وعظمهم وقلوبهم  
عود نفسك الإبتسامة، فالبسملة أقرب طريق إلى القلب!  
البسملة كثر ثمن، وجوهرة نفيسة، وسلاح ماض في أيدينا أنها لا تكلف جهدا، ولا تقتضي مالا، ولكن مقعولها سحري، وأثرها جبار مهما اظلمت الدنيا في وجهك، ومهما عبت لك الأيام... تبسم لا تعود نفسك الحزن والكتابة فما تعجز عن تحقيقه بالبسملة، لا يمكن للعبوس أن يحل شيئا منه.

جهد نور

"أقوال"

ان اجمل ما في العمر الشباب واجمل ما في الوجود الإبتسامة واجمل لحصول السنة الربيع واجمل ما في الحياة الحب فكيف لو اجتمعوا مما تكونوا احبنا جميلنا بشكل بالسعادة الحب مثل الزهرة إذ سقيت بماء نقي نمت ومنحتنا الرائحة الطيبة... حي جميل ان يعرض الإنسان ويصحي من أجل الآخرين بشرط ان يكون هؤلاء يستحقون التحية.

ان اجمل ما في الحياة الحب واجمل ما في الحياة فلتكن كزهرات لنحيا هذا الحب في هذه الحياة. محمد عيسى خير الله المفرق

\* خائن الوطن

في إحدى المعارك تقدم من نابليون ضابط نمساوي وأعطاه معلومات اعانته على كسب المعركة، التي كان يخونها، ولما جاء ليقبض الثمن، رمى له مرسى من الذهب على الأرض، فقال النمساوي: ولكنني أريد ان احظى بشرف مصافحة الامبراطور، فأجابته نابليون: هذا الذهب لامثالك، اما يدي فلا تصافح رجلا يخون وطنه.

يحيى ضلحي

أريد

العثور على مبلغ من المال

عشر السيد فكري الرفاعي -وزارة شؤون الأرض المحتلة على مبلغ من المال داخل حرم الوزارة هذا الأسبوع، ويرجو ممن فقد هذا المبلغ مراجعته شخصيا بالطابق الرابع بوزارة شؤون الأرض المحتلة.

مفقودات

أريد - أعلن أنا المدعو ياسر محمد مصطفى محمود المحتسب عن فقدان جواز سفرني والذي يحمل الرقم ٣٩١٠٤٠٠ والصالح من القاهرة وجواز سفر شقيقتي غير محمد مصطفى محمود المحتسب ورقمه ٣٩١٠٤١٠

اعلان

مفقودات

أريد - أعلن أنا المدعو ياسر محمد مصطفى محمود المحتسب عن فقدان جواز سفرني والذي يحمل الرقم ٣٩١٠٤٠٠ والصالح من القاهرة وجواز سفر شقيقتي غير محمد مصطفى محمود المحتسب ورقمه ٣٩١٠٤١٠

أريد - أعلن أنا المدعو ياسر محمد مصطفى محمود المحتسب عن فقدان جواز سفرني والذي يحمل الرقم ٣٩١٠٤٠٠ والصالح من القاهرة وجواز سفر شقيقتي غير محمد مصطفى محمود المحتسب ورقمه ٣٩١٠٤١٠

## تفريعات

تزي ما حدا نشون... احسن من حد انا!!

مراتب المون



## قضايا الناس

أين يوجد الحل؟؟؟

مشوار إلى قرية الدجنية الخزانة

يا نصيب الجمعية وهذه اللعبة

لقد رايت مشاهدا واحدا... جعلتني احس بانني ارى فلما مررت، ولا ادري لماذا عولمت زجاجات الشراب الجديدة الفارغة بتلك الوحشية؟؟؟

سؤالي الوحيد على من تصود الفارغة المحطمة؟ فقد رايت بام عيني مجموعة من الصبيان يتراشقون بالزجاجات الفارغة ويقومون بتحطيم بعضها على سور عمارة مقابل منزلي وتالت حين رايت احد الصبية يصيح فرعا والدم يسيل من قدميه لانه داس على شظايا إحدى الزجاجات المحطمة في الشارع العام. وشاهدت عدة شباب يشربون الشراب الجديد ويتراشقون الزجاجات الفارغة على الرصيف او على الاسوار بل وحتى داخل باص المدرسة.

اعود واسأل، هل بيع الشراب بزجاجات غير مستردة الثمن تطور حضاري لم يلحق به المواطن مما جعله يتصرف بتلك الطريقة المخزية؟؟؟ هل الحصول على زجاجة غير مستردة الثمن يحسم علينا تحطيمها لانه لا يحق لنا استرداد ثمنها ام هل من الضرورة فرض غرامات على كل من يلوث البيئة بالقاذورات الزجاجات الفارغة او تحطيمها؟ أين يوجد الحل؟

الدكتور سعيد النجار

إلى الجهات المختصة

نحن سكان بلدة الاشرفية - أريد نطلب المختصين بإعادة النظر في توسيع وإصلاح الطريق الواصلة بين دير أبي سعيد والاشرفية والتي لا تتسع إلا لسائرة واحدة وأن الطريق أكثر فيه حوادث السير وهي مليئة بالحفر والمطبات... نرجو النظر بعين الاعتبار.

وشكرا لكم... ابراهيم حسن معمر

اعلان صادر عن مديرية تسجيل اراضي المرقوق

ترغب سلطة الطيران المدني في شراء المواد واللوازم التالية:

عدد	وصف
٥٠	١- اظوية تحترية تكبت على السيارات واليات تعمل على ٢٢٧ ٢٤ لوات
٥٠	٢- اظوية تحترية تكبت على بطاريات جافة مزودة بمرابط خاصة لتثبيت بطاقت خاص
٥٠	٣- قبع بلاستيك مطاط مطوي اوتومات ١٥٠ سم
٥٠	٤- شريط بلاستيك مطوي شد القطع (أحمر وبني)

١٩٨٤/٩/١

يرجي من الشركات المختصة تقديم عروضها لدائرة التوريد في السلطة بطريق الملكة عليا الدولي في موعد أقصاه الساعة الواحدة بعد الظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٤/٩/١

مدير عام سلطة الطيران المدني

شقة مفروشة للايجار

شقة مكونة من غرفتي نوم وصوفتين وحمامين مفروشة فرشا جديدا تدفئة مستقلة تقع بالقرب من جريدة المنصور الشمسي في قرب المدرسة الفرنسية تليفون ٦٦٤٧٥٨

## نداء

من يعيد

نحن سكان بلدة ابو الفتح التابعة للواء المرقوق والتي تبعد عنها حوالي ستين كيلومترا إلى الشرق، نفتقر إلى الخدمات الصحية ونطلب إنشاء وحدة صحية لحاجتنا القصوى لهذه الخدمة.

أيمن منذر

اعلان شراء

ترغب سلطة الطيران المدني في شراء المواد واللوازم التالية:

عدد	وصف
٥٠	١- اظوية تحترية تكبت على السيارات واليات تعمل على ٢٢٧ ٢٤ لوات
٥٠	٢- اظوية تحترية تكبت على بطاريات جافة مزودة بمرابط خاصة لتثبيت بطاقت خاص
٥٠	٣- قبع بلاستيك مطاط مطوي اوتومات ١٥٠ سم
٥٠	٤- شريط بلاستيك مطوي شد القطع (أحمر وبني)

١٩٨٤/٩/١

يرجي من الشركات المختصة تقديم عروضها لدائرة التوريد في السلطة بطريق الملكة عليا الدولي في موعد أقصاه الساعة الواحدة بعد الظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٤/٩/١

مدير عام سلطة الطيران المدني

شقة مفروشة للايجار

شقة مكونة من غرفتي نوم وصوفتين وحمامين مفروشة فرشا جديدا تدفئة مستقلة تقع بالقرب من جريدة المنصور الشمسي في قرب المدرسة الفرنسية تليفون ٦٦٤٧٥٨

## ضوء

\* أخي المواطن:

وفي الكوريات توفر نقودك وذلك باستخدام مصاصيح للفلورينست (النون) بدلا من المصاصيح العادية كفاءة مصاصيح النون تعادل أربعة اضعاف كفاءة المصاصيح العادية.

فقدان جواز سفر

انا فتنة سمير حربي عني فقدت جواز سفرني الصالح من أريد واجمل رقمه مع شهادتي. ميلاد وأربع ذكرك سفر أرجو ممن يجد المفقودات المتكثرة ان يسلمها لأقرب مركز شرطة أو لوكيل جريدة الراي محمد سكر في المرقوق وله الشكر.

سلطة وادي الأردن

اعلان دعوة عطاء رقم ٨٤/٢١

لتوريد أنابيب بلاستيك للصرف الجوفي

البيان	ملاحظات
١- ١٥٠٠٠ متر أنابيب قياس ٨ انش	Corrugated PVC
٢- ١٥٠٠٠ متر أنابيب قياس ٦ انش	Corrugated PVC
٣- ٢٠٠٠ متر أنابيب قياس ٨ انش	Rigid PVC
٤- ٢٠٠٠ متر أنابيب قياس ٦ انش	Rigid PVC
٥- ١٠٠٠ قطعة قياس ٨ انش	PVC Coupling
٦- ١٠٠٠ قطعة قياس ٦ انش	PVC Coupling
٧- ١٠٠٠ قطعة قياس ٤ انش	PVC Coupling

١٩٨٤/٩/٢

الدكتور المهندس مفرح حنا

رئيس سلطة وادي الأردن

## من المسؤول؟

طريق خضافية الدبابية متى يتم توسيعها

من خضافية الدبابية توجه رسائلنا إلى المسؤولين في وزارة الأشغال العامة وأرجو التكرم بحل أصعب ما يواجهها من مشاكل ألا وهي مشكلة سوء طريق خضافية الدبابية التي تربط قرية الدبابية بمدينة سحاب، وقد انشأت هذه الطريق قبل خمسة عشر عاما قريبا وعلى الرغم من مرور تلك المدة الطويلة لم تجر عليها أية صيانة حقيقية اللهم إلا بعض الرقع البسيطة التي لا تثبت أن تختفي وهذه الطريق مليئة بالحفر والمطبات الكبيرة ولا تصلح للسير عليها فهي خطيرة جدا ولا تتسع لأكثر من سيارة واحدة فقط كما أن هناك تجمعا تاما من قبل المسؤولين الناظرين للعمل على حل هذه المشكلة رغم الحاجة الملحة والمطالبة المتكررة لذلك علما بأن هذه الطريق تشهد حركة سير كثيفة كونها الممر الوحيد للاشغال العامة أن نجد الأثران الصاعقة لحل هذه المشكلة. عارف محمد مطيع الدبوبي

## إقتراحات

مجرد اقتراح

نظرا لما للاعلانات من أهمية كبيرة ولما لها من تأثيرات اجتماعية إيجابية بحيث قد تسعد الكثير من المواطنين المحتاجين لوظيفة أو عمل معين، لذا أقترح بأن تكون هناك صفحة خاصة للاعلانات اليومية تحت عنوان إعلانات يومية، مما تسهل على القارئ عملية البحث والذي ينتظر بآرغ الصبر صبيحة كل يوم من خلال اطلاع على جريدتك العزيزة والتي هي منه واليه.

أمل أن تجد هذه الفكرة التوجيه من المسؤولين من الصف... (محمد رضا) عريسان القواسمة أريد - كركوبيا

حول مفتاح

صناديق البريد

قبل فترة - مدة - قامت وزارة المواصلات بطلب من المواطنين بعدم استخدام نسخ من مفتاح صناديق البريد التي بحوزتهم بحجة أنها تتلف الزواويل، انتهى التحيز. الملاحقة ان من يطلب مفتاح "ص" بدل ضائع يزود بفتح زفيل جديد - يركب بدلا من زفيل المفتاح المفقود -

فماذا لو قامت الوزارة بالسماح للمواطنين باستخدام نسخ من مفتاح صناديقهم توفيراً للمال والجهد الذي يبذله المواطن للحصول على مفتاح "ص" بدل ضائع حيث يجب ان يتعامل مع عمله للحضور قبل الساعة ١٢ فضلا عن الملاحظات والاهتمام الغير لازمة من قبل الموظفين لأمسية "مكتب بريد الوسط" - عمان - يوسف ج

فقدان

اعلن انا السائق ربيع قسوم شهيبي عن فقدان رخصة سواقة فئة ٦ جميع السيارات تحمل الرقم ٧٨٣٢ صادرة من لوزناك ومبلغ من المال وصورة شخصية وأوراق سيطرة على شركة النقل البري العراقي الأجنبي الرجاء من يعثر عليها الاتصال مع شركة النقل البري العراقي عمان ٩ لتفدية.











## جرش

جرش في يومها .. الرابع عشر:

# ازدهار على الفعاليات المحلية .. والحرف اليدوية

جرش - الرأي - من عماد الحمود - ويوسف العلان:

يومان فقط وتنتهي تظاهرة جرش الثقافية الفنية، يوم اول امس لاحظ زائر المهرجان الاكتظاظ والتزاحم على الفعاليات المختلفة، فمسرح الصوت والضوء، امتلا تماما في فقراته الثلاث، مضلة الحاج مازن، فرقة عليا، وفرقة اليرموك، وكذلك المسرح

الجنوبي حيث قدمت فرقة سرياليون عرضها الاول، اما مسرح ارتيموس فلم يستوعب الاعداد الكبيرة التي جاءت لمشاهدة المسرحية المحلية "الله يستر من بكره".

## فرق جامعة اليرموك للموسيقى الشرقية والغربية..



فرقة اليرموك

جيدة لكافة المشاركين في الفرقة وتامل بان تنمو مواهبهم لتقديم ما لديهم امام هذا الحشد الضخم من رواد جرش. وللعلم فان جميع المشاركين في فرق الجامعة من الهواة كما أسلفنا، ومعتمدون على حساب جامعة اليرموك.

تعتبر فرق جامعة اليرموك من اكثر الفرق المحلية التي تلتحق بالاستقطاب الجماهيري للون الخفيف المميز الذي تقدمه فهذه الفرقة تقدم الاغاني العربية الحديثة والارمنية القديمة بقلب حديث. وفرقة اخرى تقدم الاغاني الاجنبية - الروك اند رول.

وهذه الفرقة تلتقي الربعية والسبع الكتل من جامعة اليرموك نفسها، والتي استحدثت قسما خاصا لفرقة "فهم النشاط الفني" بهدف رعاية مواهب طلبة الجامعة وتزويجهم من المشرقيين المتخصصين.

وتقدم الفرقة حفلاتها في احتفالات الجامعة الخاصة وفي المناسبات الشعبية والرسومية داخل الجامعة وخارجها.

وقد شاركت الفرقة في عدد من مناسبات الازدحام الرسمية منها عيد الاستقلال وعيد الجلوس ويوم الكرامة وتشارك في الاحتفالات الخاصة التي تقامها القوات المسلحة في مناسباتها القومية.

كذلك شاركت في عدد من المهرجانات خارج الاردن في تركيا، اليونان والبرص.

وقد شاركت الفرقة في ٧٩ طقبا وطنية وشكلت فريقا متكامل من طلبة وطالبات الفنون والعلوم والموسيقى والعزف والرقص والمهرجانات.

كذلك شاركت الفرقة في مهرجان جرش الاول والثاني والثالث.

ومن قبل الجمهور لهذه الفرق "اللبنية" والتي تلتحق بفرقة "الفرقة" ويقول السيد سنان حداد رئيس قسم النشاط الفني في الجامعة:

يسمعي القول ان جميع حفلاتها التي تقدمها على مسرحها الخاص في منطقة الكفارنة او الحفلات التي

## "الله يستر من بكره"

وتفاعل جيد من رواد المهرجان



فرقة اليرموك

امتلا مسرحيات مسرح ارتيموس ليلة اول امس بصورة لم يسبق لها مثيل منذ افتتاح المهرجان، وذلك لثراء تقديم المسرحية المحلية "الله يستر من بكره" والتي يقوم ببطولتها نخبة من الممثلين المحليين وهم يوسف يوسف، ماهر خماس، سمير فهد، زياد الجبيري، هالة هادي، عثمان الشامي، عبد الله ابو غوش، شاكر جابر، صادق خريوش، وشايش النعمي.

ومن تأليف الزميل مصطفى صالح واخراج محمد حليم.

وتتألف المسرحية من ثلاث فصول كوميدية مسندة بجماليات السليبية لبعض شرائح المجتمع من هذه المراتج الحاشي صاحب الضمير الفني الذي لا يقبل أية قضية لا يؤمن

بذاتها، ومزيج الصفي واللحن اللذين يشكلان النمط السليبي، فهم سلطان تحت ظروف الحياة الصعبة

بخطواتهم المرحلية ويشكل كوميدية مسندة بجماليات السليبية لبعض شرائح المجتمع من هذه المراتج الحاشي صاحب الضمير الفني الذي لا يقبل أية قضية لا يؤمن

بذاتها، ومزيج الصفي واللحن اللذين يشكلان النمط السليبي، فهم سلطان تحت ظروف الحياة الصعبة

بخطواتهم المرحلية ويشكل كوميدية مسندة بجماليات السليبية لبعض شرائح المجتمع من هذه المراتج الحاشي صاحب الضمير الفني الذي لا يقبل أية قضية لا يؤمن

بخطواتهم المرحلية ويشكل كوميدية مسندة بجماليات السليبية لبعض شرائح المجتمع من هذه المراتج الحاشي صاحب الضمير الفني الذي لا يقبل أية قضية لا يؤمن

بذاتها، ومزيج الصفي واللحن اللذين يشكلان النمط السليبي، فهم سلطان تحت ظروف الحياة الصعبة

بخطواتهم المرحلية ويشكل كوميدية مسندة بجماليات السليبية لبعض شرائح المجتمع من هذه المراتج الحاشي صاحب الضمير الفني الذي لا يقبل أية قضية لا يؤمن

بذاتها، ومزيج الصفي واللحن اللذين يشكلان النمط السليبي، فهم سلطان تحت ظروف الحياة الصعبة

بخطواتهم المرحلية ويشكل كوميدية مسندة بجماليات السليبية لبعض شرائح المجتمع من هذه المراتج الحاشي صاحب الضمير الفني الذي لا يقبل أية قضية لا يؤمن

بذاتها، ومزيج الصفي واللحن اللذين يشكلان النمط السليبي، فهم سلطان تحت ظروف الحياة الصعبة

بخطواتهم المرحلية ويشكل كوميدية مسندة بجماليات السليبية لبعض شرائح المجتمع من هذه المراتج الحاشي صاحب الضمير الفني الذي لا يقبل أية قضية لا يؤمن

بذاتها، ومزيج الصفي واللحن اللذين يشكلان النمط السليبي، فهم سلطان تحت ظروف الحياة الصعبة

بخطواتهم المرحلية ويشكل كوميدية مسندة بجماليات السليبية لبعض شرائح المجتمع من هذه المراتج الحاشي صاحب الضمير الفني الذي لا يقبل أية قضية لا يؤمن

بذاتها، ومزيج الصفي واللحن اللذين يشكلان النمط السليبي، فهم سلطان تحت ظروف الحياة الصعبة

بخطواتهم المرحلية ويشكل كوميدية مسندة بجماليات السليبية لبعض شرائح المجتمع من هذه المراتج الحاشي صاحب الضمير الفني الذي لا يقبل أية قضية لا يؤمن

بذاتها، ومزيج الصفي واللحن اللذين يشكلان النمط السليبي، فهم سلطان تحت ظروف الحياة الصعبة

بخطواتهم المرحلية ويشكل كوميدية مسندة بجماليات السليبية لبعض شرائح المجتمع من هذه المراتج الحاشي صاحب الضمير الفني الذي لا يقبل أية قضية لا يؤمن

بذاتها، ومزيج الصفي واللحن اللذين يشكلان النمط السليبي، فهم سلطان تحت ظروف الحياة الصعبة

بخطواتهم المرحلية ويشكل كوميدية مسندة بجماليات السليبية لبعض شرائح المجتمع من هذه المراتج الحاشي صاحب الضمير الفني الذي لا يقبل أية قضية لا يؤمن

بذاتها، ومزيج الصفي واللحن اللذين يشكلان النمط السليبي، فهم سلطان تحت ظروف الحياة الصعبة

بخطواتهم المرحلية ويشكل كوميدية مسندة بجماليات السليبية لبعض شرائح المجتمع من هذه المراتج الحاشي صاحب الضمير الفني الذي لا يقبل أية قضية لا يؤمن

بذاتها، ومزيج الصفي واللحن اللذين يشكلان النمط السليبي، فهم سلطان تحت ظروف الحياة الصعبة

بخطواتهم المرحلية ويشكل كوميدية مسندة بجماليات السليبية لبعض شرائح المجتمع من هذه المراتج الحاشي صاحب الضمير الفني الذي لا يقبل أية قضية لا يؤمن

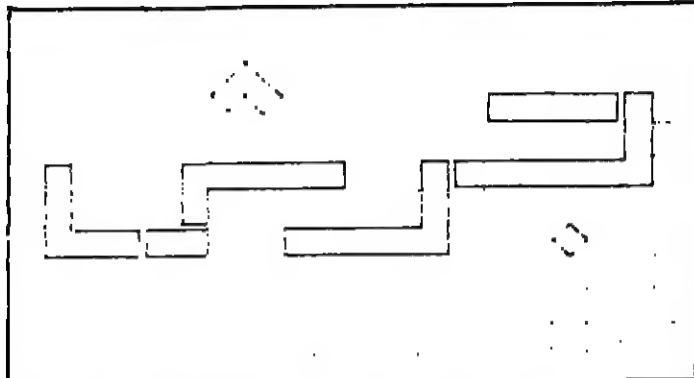
بذاتها، ومزيج الصفي واللحن اللذين يشكلان النمط السليبي، فهم سلطان تحت ظروف الحياة الصعبة

بخطواتهم المرحلية ويشكل كوميدية مسندة بجماليات السليبية لبعض شرائح المجتمع من هذه المراتج الحاشي صاحب الضمير الفني الذي لا يقبل أية قضية لا يؤمن

بذاتها، ومزيج الصفي واللحن اللذين يشكلان النمط السليبي، فهم سلطان تحت ظروف الحياة الصعبة

بخطواتهم المرحلية ويشكل كوميدية مسندة بجماليات السليبية لبعض شرائح المجتمع من هذه المراتج الحاشي صاحب الضمير الفني الذي لا يقبل أية قضية لا يؤمن

## ٣٢ قطعة فنية متفاوتة المستوى



معرض الفنون التشكيلية..

□ قبو زيوس الذي يحوي معرض الفنون التشكيلية المشتركة في مهرجان جرش الثالث، أطلق في الأيام الأولى للمهرجان، لاحتوائه على قطع فنية العدد وأعيد فتح أبوابه أمام الجمهور بعد ان أضيفت بعض القطع الفنية القديمة للفنانين ارثيموس.

فمنه عدد القطع المشتركة، يعود الى احكام الفنانين الارثيموس من المشاركة في المسابقة التي أعلن عنها سابقا وهي مناسبة بين الفنانين لتقديم رسومات، او صور، او منحوتات فنية حول كتيبي "جرش" و "مهرجان"، الا ان الفنانين المشتركين اصحاب الاسماء المعروفة لم يشتركوا في المسابقة كما ذكر الدكتور

كلايد عمرو، الاستاذ المساعد في دائرة الفنون الجميلة بجامعة اليرموك في حديث لـ "الرأي".

وأضاف "ان فكرة المسابقة تحد من ابداع الفنان فلم يشترك في المهرجان الا مجموعة من "الهواة" التي جلبت بعض القطع من معرض جاري عليه دون علم اصحابها، لتشارك في المعرض.

الفنان فؤاد عبد الرحيم، قال في حديث مع "الرأي"، ان الفنانين لم يتركوا عند المشاركة في العام الماضي وهذا ما جعل معظمهم يجمع عن المشاركة هذا العام، بالإضافة الى ان المسابقة ليست محلا للاداء او المنافسة، كما أكد

الفنان عبد الرحيم. والمسابقة التي سبق وأعلن عنها شاركت فيها (٧٠) قطعة مختلفة منها الرسم، النحت، الصور الفوتوغرافية، وقد اختارت اللجنة المكلفة واختيار القطع الفنية (٣٢) قطعة معقلها لفنانين هواة وسقطهم غير معروفين، فكانت بعض الفنانين دون المستوى كما أوضح الفنان علي الجبري في حديث لـ "الرأي"، عند اختيار القطع قبل شهر

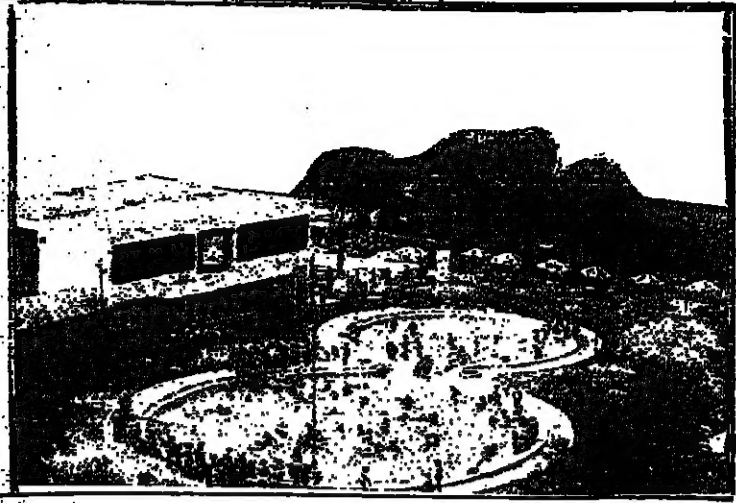
تقريبا. لكن هذا كله لا يعني وجود قطع فنية فريدة، مثقفة التصميم والانتاج، ومن هذه القطع التي أعجب الجمهور بها كحرف جرش، وهو عبارة عن مكعب خشبي يشكل كلمة جرش وضع على رف ججري

بشكل المكعب (٢٤سم) من لجان قطع تشكل لغزا حاصيا، فهو مبني على التوالي الحاصي ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥،



## براعم التراك

# الشارع العجوز



اجتمع المسؤولون ثانياً وتشاوروا في الامر وقرروا اغلاق الشارع الرئيسي في المدينة وتحويل حركة السيارات الى اتجاهات اخرى. وبالفعل اغلق الشارع الرئيسي ومنعت السيارات من المرور عليه. ووضع بدل السيارات اراجيح ولعب للاطفال ومقاعد لكبار السن والشيوخ. وزرع جانبي الشارع بالورود والازهار كما حفرت حفرة كبيرة. وسط الشارع لتكون بركة سباحة يتعلم فيها الاطفال السباحة وهكذا ارتاح الشارع العجوز وتوقف صوت الاتين المزيج وارتاح سكان المدينة من ازعاج السيارات وتحول وسط المدينة الى حديقة جميلة وفرح اطفال المدينة كثيراً.

قال مسؤول المياه في المدينة ربما تكون انابيب المياه التي تنقل الماء الى البيوت هي مصدر الاتين. فامر عماله ان يحفروا حول انابيب الماء لفحصها. فوجد جميع الانابيب صالحة غير مكسورة او متقوية وهي ليست السبب في الاتين الذي يصدر عن الشارع. وهكذا لم يتمكن مسؤولو الماء والكهرباء والهاتف من معرفة مصدر الاتين الذي كان يزداد يوماً بعد يوم فخرج سكان المدينة ثانية يطالبون بمعرفة مصدر الاتين وايقافه. اجتمع المسؤولون في المدينة وقرروا معرفة سبب الاتين مهما كلف الامر فتمزقوا في انحاء الشارع يبحثون وينظرون وينصتون ويراقبون حركة السيارات وفجأة صرخ احدهم قائلاً: لقد عرفت السبب... لقد عرفت السبب فاسرع اليه الناس والتفوا حوله. فقال لهم: لقد اصبح شارع مدينتنا عجوزاً كبير السن ولا يستطيع ان يتحمل حركة السيارات الكثيرة في المدينة لذلك نسمعه يئن ويتألم.

ذات يوم سمع سكان احدى المدن الكبيرة اتينا مزعجاً يصدر عن الشارع الرئيسي الذي يمر وسط قريتهم. وكان ذلك الاتين يزداد قوة يوماً بعد يوم فخرج جميع السكان الى الشارع يطالبون بايقاف الاتين المزيج حتى يتمكنوا من النوم والراحة. قال مسؤول الهاتف في المدينة ربما تكون كابلات الهاتف تحت الشارع هي مصدر الاتين وامر عماله ان يحفروا الشارع حول كابلات الهاتف لفحصها. فوجدوها سليمة وجيدة وهي ليست مصدر اتين الشارع. قال مسؤول الكهرباء في المدينة ربما تكون كابلات الكهرباء تحت الشارع التي تنقل الكهرباء الى البيوت والمتاجر هي مصدر الاتين. فامر عماله ان يحفروا الشارع حول كابلات الكهرباء لفحصها. فوجد جميع الكابلات الكهربائية سليمة وجيدة ولا عيب فيها وهي ليست السبب في الاتين الذي يصدر عن الشارع.

## عيد ميلاد سعيد

صفحة البراعم ترحب بالاصدقاء الصغار الذين ارسلوا صورهم لنشرها بمناسبة اعياد ميلادهم ونتمنى لهم عيداً سعيداً وعمراً مديداً وعقبلاً ممتلئاً سنة.



ضياء ابو حسيني



مروان ناجح سرحان



تامر وسلم الزيات



حسن وفريد السطري



مراد احمد القدومي



نور سليمان صلاح

## اضف الى معلوماتك

### المناطق القطبية



وهي المناطق الواقعة عند طرفي الكرة الأرضية في الشمال والجنوب وهي مناطق شديدة البرودة بسبب بعدها عن الشمس. وفي بعض ايام الشتاء لا تشرق الشمس في المنطقتين القطبيتين وفي بعض ايام الصيف لا تغيب وعموماً تجتمع المناطق القطبية الشمالية والجنوبية في فصل الشتاء. اشهر الحيوانات التي تعيش في المناطق القطبية الذئب القطبي والثعلب القطبي وحيوان الرنة وحيوان اللاموس وطيور البطريق وهي نوع من الطيور لكنها لا تستطيع الطيران وعجول البحر وبعض انواع الكلاب. يطلق على المقيمين في المناطق القطبية الشمالية اسم الاسكيمو وهم يلبسون ملابس سميكة من الفراء ويبنون منازلهم من كتل الجليد ويصطادون عجول البحر دافئاً البحر للاستفادة من لحومها وجلودها كما يصطادون السمك في فصل الصيف. ويسافر الاسكيمو بواسطة زلاجات تجرها الكلاب. وفي فصل الصيف حين تذوب كتل الجليدية في المناطق القطبية تذوب المنازل المبنية من كتل الجليد حينئذ يسكن الاسكيمو في خيام يصنعونها من جلود الحيوانات. ويصنع الاسكيمو ملابسهم واحذيتهم من جلود الحيوانات وقرانها.

## من اختيار الاصدقاء

### هل تعلم



اختيار الصديق يسار عودة

ان اكبر مدينة في اسيا هي طوكيو عاصمة اليابان. و اكبر مدينة في افريقيا هي القاهرة عاصمة مصر. و اكبر مدينة في امريكا الشمالية هي نيويورك عاصمة الولايات المتحدة. و اكبر مدينة في امريكا الجنوبية هي بيونس ايرس عاصمة الارجنتين.

### معلومات تهكم

البن هو ثمرة شجرة استوائية يسميها علماء النبات «كافيا ارباكيا» اي القهوة العربية. ويصل ارتفاع شجرة القهوة الى ثلاثة امتار واوراقها بيضوية الشكل لامعة السطح ولون ازهارها ابيض طيب الرائحة. وثمره البن صغيرة حمراء اللون تشبه الكرز وتحتوي كل ثمرة على بذرتين ما عدا الثمرة الموجودة في نهاية الفصن. وتكثر زراعة اشجار القهوة في المناطق الجافة والرطبة حيث لا تنخفض درجة الحرارة عن خمس درجات ولا ترتفع عن ثلاثين درجة.

## زرعوا فاكلنا ونزرع فياكلون

مراد الحكام بشيخ عجوز يزرع فسلات زيتون في قطعة ارض. وكان الشيخ طاعناً في السن والمعروف ان الزيتون لا يثمر الا بعد عدة سنوات فتعجب الحاكم من الشيخ وسأله: وهل تعتقد ايها الشيخ انك ستعيش لتأكل من ثمار ما تزرع؟ اجاب الشيخ: الاعمار بيد الله يا بني. لقد زرع ابائنا فاكلنا ونحن نزرع لياكل ابناؤنا وتلك هي سنة الحياة.

## لغتنا العربية الجميلة



يحكى ان سلحفاة اسمها ذهب كانت تعيش في احدى الغابات. فكرت ذات يوم في بناء بيت جميل وحديقة جميلة. كانت ذهب نشيطة ونكية جمعت بعض الحبوب والنباتات وزرعتها حول بيتها الجديد. ومع الايام اصبح بيت ذهب حديقة جميلة ذاع الخبر وانتشر في الغابة. فجاءت الحيوانات تهنيء ذهب على ذكائها وذوقها الجميل.

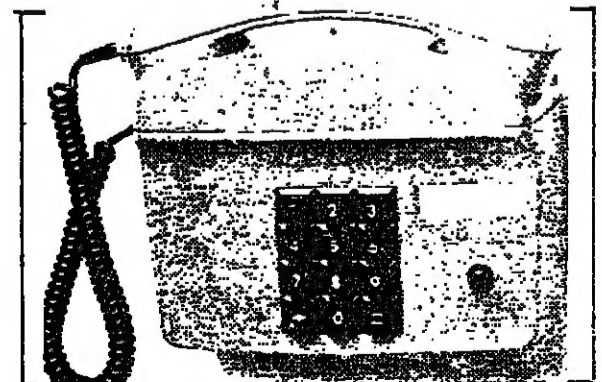
## ارسم ولون



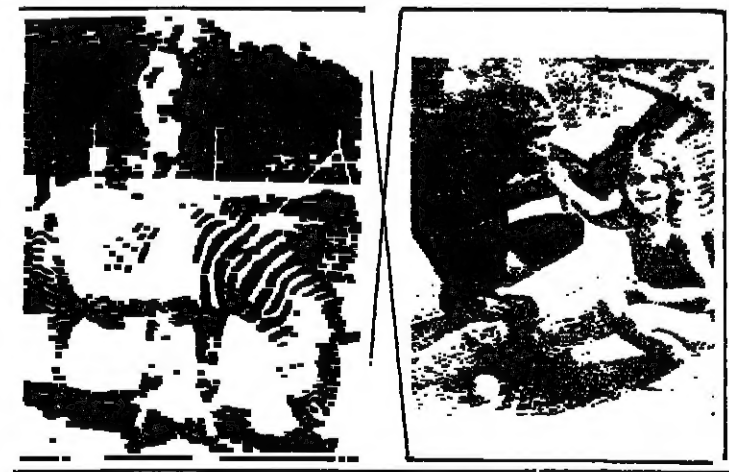
## أصغر طرزانة في العالم

الطفلة الامريكية كندي قد تكون اصغر طرزانة في العالم. اذ لا يتجاوز عمرها ثمان سنوات. ورغم عمرها الصغير فقد استطاعت كندي ان تقيم صداقة مع عدد كبير من الحيوانات وصار بإمكانها الوقوف الى جانب الاسد او مداعبة الافاعي واللعب مع الفيل والحمار الوحشي دون خوف. وقد اتاحت هذه الفرصة لكندي حين رافقت والدها العالم الامريكي الذي يقوم باجراء بعض الدراسات العلمية على الحيوانات في غابات القارة الافريقية. وقد اطلقت كندي على اصدقائها اسماء مختلفة فاطلقت على القرد اسم شارلوت وعلى الزرافة اسم زوزو. وعلى الاقعى اسم برناديت وعلى وحيد القرن اسم توتي. كندي ما تزال حتى الان تعيش الى جانب اصدقائها وقد التقط لها المصور الفرنسي كريستيان بوير هذه المجموعة من الصور وهي تلعب مع اصدقائها.

## تطور الهاتف



\* كلمة الهاتف باللغة العربية تقابلها كلمة تليفون باللغة الانجليزية ومعنى تليفون التكلم عن بعد. \* نحتاج الهاتف في كثير من امور حياتنا اليومية الاتصال بالاهل والاصدقاء والاطمنان عن مريض. وطلب النجدة والاسعاف.. الى غير ذلك من اعمال والهاتف افضل واسرع طريقة للاتصال بالآخرين. \* مخترع الهاتف هو غراهام بل وهو اسكتلندي. ولد في مدينة ادنبره عام ١٨٤٧. \* مر جهاز الهاتف بتطورات كبيرة منذ ان اخترعه بل عام ١٨٦٧ وحتى اليوم. \* آخر تطورات الهاتف نوع جديد ويسمى الهاتف المرئي. ويمكنك بواسطة هذا الجهاز مشاهدة الشخص الذي تتحدث معه.



## زعم بالاصدقاء





# الرأي

## عدد جديد من المهد

صدر حديثاً العدد الثاني من مجلة "المهد" للثقافة والفنون ويقع في ١٦٣ صفحة من القطع الكبير. يتضمن العدد قصائد للشعراء ابن نونس، وقاسم حداد، وأحمد ناصر، كما يتضمن قصصاً: (١) يوسف ضمرة وأمين صالح وفلتر جراد، (٢) ترجمة القاص الباس فرجوع. ويتضمن العدد كذلك دراسات للسيدة جابر عصفور، وكامل أبو ديب وفكري صالح ومهاشم ياغي، بالإضافة إلى حوار مع المخرج التونسي محمود بن محمود أجراه للمجلة الناقد السينمائي عدنان مدانات. كما يتضمن العدد أيضاً ملغاً بعنوان



"دفاتر" شارك في تحريرها السيدة عبد الله رضوان، مؤسس الرزاق، عبد الرؤوف شمعون ومحمد الظاهر.

## رابطة الكتاب

يجي الشاعران ابراهيم نصر الله ويوسف عبد العزيز أمسية شعرية في مبنى رابطة الكتاب الساعة الخامسة من مساء يوم غد الأحد، وذلك في إطار ندوة "الأحد" الأسبوعية التي تقيمها الرابطة. يقدم الشاعران ويدير الندوة الزميل ابراهيم خليل.

## مركز شباب مخيم الزرقاء

يلقي الأستاذ حيدر رشيد محاضرة بعنوان "البطالة والمهمة الاجتماعية" وتأتيها في الواقع الاقتصادي الأردني في مركز شباب مخيم الزرقاء الساعة السابعة من مساء اليوم.

## كتاب جديد لإبراهيم العجلوني



\* فسلات في ضوء التحقيق - دراسة ١٩٨٢.

صدر حديثاً ضمن منشورات دائرة الثقافة والفنون كتاب جديد للأستاذ ابراهيم العجلوني تحت عنوان في الفلسفة والخطب القرآني. يقع الكتاب في ٨٨ صفحة من الحجم الصغير ويتضمن مقالات قصيرة مكثفة حول موضوعات فكرية وأدبية متنوعة.

وكان قد صدر للمؤلف: \* تقاسيم على الجراح / عصفور ٩٧٢ \* نظرات في الواقع الثقافي الأردني - دراسة ٩٧٩ \* وحيداً لتلقي - مشترك - شعر ١٩٨٠

## طبعة ثانية من كتاب يوميات أكرم زعيتر

صدرت قبل أيام في بيروت الطبعة الثانية من كتاب يوميات أكرم زعيتر عن الحركة الوطنية الفلسطينية، وقد صدرت الطبعة الأولى منه في بيروت عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية وقد أرخ هذا الكتاب مرحلة من أدق المراحل التي مرت بها القضية الفلسطينية، وهو يجلب بشارة وقوة المخاطبات الصهيونية من أجل إنشاء وطن قومي لليهود تنفيذاً للوعد بالوطن الصادر سنة ١٩١٧.

جاء الكتاب في ٦٦٠ صفحة من القطع الكبير بالإضافة إلى ملحق للصورة.

## \* طفلة تقاوم

\* صوتان في الأعمال الأدبية لهما حضور ثابت: صوت له إيقاع مرتفع .. يقرع الإجراس .. ويجلجل في الأفق ويترنح في الإسقام حتى يضمن الوصول إلى جميع الزوايا التي تقع في النفس البشرية. وصوت له إيقاع هادئ، يتسلل إلى النفوس .. ويسبح كالنسيم في الأجواء .. ويتسرب إلى الإسقام كالماء والهواء، حتى يملأ الجوانح من غير ضجيج أو عيج. وكلا الصوتين من خلق الظروف الموضوعية التي تقتضي حضور أحداهما أو كليهما في آن واحد. \* ومن أجل أن يكون لكل من الصوتين تأثيره حمل الصوتان موقفاً قوياً يدافع عن العدالة والحريّة، ويدفع الظلام الذي يحلجبه العدوان والاستبداد والتسلل الغدار والظلم والتعصب والاحتلال، وما إلى ذلك من هجوم على حق الشعوب في الإستقلال والحريّة والامن والرخاء. \* ولكن هذا الفكر أو الموقف الفكري يحتاج إلى قناعة ليرسح في العقول والصور والنفوس، ولعل الإبداع الأدبي أن يكون أقرب السبل إلى التوصل والتربص والمكوث في الأعماق وضمان القناعة بل لكل القصص أن يكون اقصر الطرق لخلق المسافة بين المبدع والمتلقي ! \* ونحن يلجأ القاص إلى البنية البسيطة الواضحة والعلاقات الاجتماعية والسياسية في أصفي حالاتها، وإلى العلاقات اللغوية النقية القادرة على تحقيق تلك القيم وتوضيح تلك العلاقات، حين يلجأ إلى ذلك يضمن وصوله إلى النفوس الصغيرة المتفتحة وإلى النفوس الكبيرة الواعية على حد سواء! \* أن البراءة والصفاء والبساطة في البناء القصصي تمنح هذا العمل ملامحه التي تحدث

## "القيمتان معا: قيمة ما يقال .. وقيمة كيف يقال"

### الجندي واللعبة

قدمت أمينة مع امها الى عمان، وأقامت عند أقاربها عدة أيام، تعرّفت أثناءها على أطفال كثيرين، وروت لهم حكايات عن المظاهرات التي تجري في شوارع القدس ضد الأعداء. غادرت أمينة عمان وهي تحمل عروساً اشتراها لها أحد أقاربها، ولما اقتربت السيارة من مركز الحدود على نهر الأردن، أخذت الأم تتفقد ما حلتها من أمتعة وهدايا، وطلبت من أمينة أن تحصر على لعبتها من الضياع. اقتربت الأم من جندي إسرائيلي يفتش الأمتعة، ابتسم الجندي لأمينة، ثم قدم لها قطعة من الحلوى، ترددت أمينة، ثم أخذتها حينما رأت أمها تقف صامتة. بدأ الجندي يفتش الأمتعة والهدايا، ثم مد يده إلى اللعبة وأخضاها من بين أصابع أمينة، قالت الأم: - هذه لعبة للبنات، أتركها !! قال الجندي وهو يهز اللعبة: - انها ثقيلة، ماذا خبأت داخلها !؟

أثرا من غير ضجيج أو عيج ! \* ولكن هذا الفكر أو الموقف الفكري يحتاج إلى قناعة ليرسح في العقول والصور والنفوس، ولعل الإبداع الأدبي أن يكون أقرب السبل إلى التوصل والتربص والمكوث في الأعماق وضمان القناعة بل لكل القصص أن يكون اقصر الطرق لخلق المسافة بين المبدع والمتلقي ! \* ونحن يلجأ القاص إلى البنية البسيطة الواضحة والعلاقات الاجتماعية والسياسية في أصفي حالاتها، وإلى العلاقات اللغوية النقية القادرة على تحقيق تلك القيم وتوضيح تلك العلاقات، حين يلجأ إلى ذلك يضمن وصوله إلى النفوس الصغيرة المتفتحة وإلى النفوس الكبيرة الواعية على حد سواء! \* أن البراءة والصفاء والبساطة في البناء القصصي تمنح هذا العمل ملامحه التي تحدث

\* ان لغة الفنون اقدر على كسب المواقف وضمان القناعة ! \* من هنا كان الفن الهادف لغة الشعوب في عرض قضيلها امام الشعوب الأخرى !

\* ولقد أثر الكاتب القاص (محمود شقير) هذه السبيل لعرض قضيتة الإنسانية ونضالها ضد الصهيونية معتمداً الواقع البسيط والعلاقات البريئة والطفولة الصافية، وجاءت مجموعته (الجندي واللعبة) محققة لهذا الطموح، ولعل في اختيار واحدة من قصص المجموعة ما يفتح ذلك، يثبت قيمة الاختيار، اختيار ما يقال من الواقع، وقيمة كيف يقال ! فاليقيمتان معا ضروريان.

## بقلم: الدكتور عبد الرحمن ياغي:

تحمّل أمينة.. أنهم أطفال .. مجرد أطفال.. ولو افترضنا أن أحد هؤلاء الأطفال قد صادف أن اقترب من ساحة الفلج وذهب إلى الجسر وكان له موقف مثلاً مع أمينة أذن لاقتضى الموقف أن يصبح له اسم خاص كأمينة.

- اللعبة والحركة والإيقاع.. كلها تنمو وتنمو واللغة تنمو وتتكون حسب قرب المكان أو بعده عن ساحة المواجهة.

- ولغة الأبناء، هنا غير لغة التصريح.. ولغة التوجس غير لغة الصريح..

- والحلوى تظل رهينة في يد أمينة حتى ترى ما وراء الأمر.. وقد لقت بها وانتقم منها من الجندي الذي منق لعبتها.

- ولغة المواجهة غير لغة الخلاص.

- كل هذا .. حين تكتمل التجربة والدرية الإبداعية .. يبدو كالفن وما هو كذلك، ولكن جميع الأجزاء وإعادة التشكيل لا يتم بصورة ميكانيكية.

- وما دامت الصهيونية تززع جذورها بعد التسلسل في هذا الجزء من العالم العربي يصبح هذا الاب أو هذا النوع من ادب المواجهة ضرورة للتعبئة، وتصبح (أمينة) بالتجربة القاسية معدة أعداء حرا .. ويستمر نموها ووعيتها واستعدادها للمواجهة.

- هذا هو دور الإبداع الأدبي في عملية التوعية.

\* ان المسافة قد أصبحت ملغاة بين الطفلة والوطن واللعبة، وأصبح الوطن هو اللعبة هو الطفلة، والطفلة هي الوطن واللعبة، وأصبحت العلاقة بينهما علاقة لها طعمها ومعناها،

وأصبح الوطن غالبا غالبا غالبا، وأصبحت المواجهة بالإيماءة وإلقاء قطعة الحلوى تحت الإقدام ضرورة حين حيل بين أمينة وبين لعبتها.

\* بمحاورة مثل هذه المفردات التي يتكون منها التشكيل الأدبي القصصي تتوجه القصة وتتوحد التجربة.

هذه انطباعات عامة، فانت تختزن في أعماقك من الرحلة صوراً تضر على أن تقارنها بما لدى قومك، وأنت الحالم بوطن واحد، وعدالة عظيمة، وأمن في كل الثغور، وكتاب لكل طفل، ورفيق لكل جائع..

وأنت تحمل للأصدقاء في وطن الرحلة وفي وطنك كل المودة، وتذكر أنك قلت للترجمة في مطار موسكو، وأنت تشكرها على مرافقتها الواعية، وترجمتها التي ساعدت في نقل صورة الوطن إلى الأصدقاء، قلت للألمسة ليلاً تاراكافوا، أنك ستكتب عن هذه الرحلة، وسوف ترسل لها بعض ما كتبت..

ها أنت تكتب والزمن يتابع بينك وبين سماء موسكو، وروائع لينينغراد وتعرف أن الصديق أحمد المصالح قد ينشر هذا الكلام ويقول أنها هوامش عامة.. وقد.... فله وللرأي خالص التحية ولأحمد ابن فضلان أقول: أيها الرحالة الكبير.. لقد تغيرت بلاد "الروسيا" لصالح الإنسان، وتغيرت بغداد، وما هي تعدى إلى طريق مجدها السابق، وتبدلت في الصحراء زهرة بريّة رائحة أسماها عمان، رحلتا منها إلى بلاد الروسيا وسعدنا بأن لنا فيها أصدقاء.

مدت أمينة يدها لاستعادة اللعبة، لكن الجندي أبعدا عنها وقال:

- أنتم تخبئون الأسلحة والمواد المتفجرة في كل مكان، يجب أن اقتنيتها جيداً.

شد الجندي بكتا يديه على اللعبة وفصل رأسها عن جسدها، فصرخت أمينة، لكن الجندي استمر يمزق بطنها بحثاً عن المواد المتفجرة، وحين لم يجد شيئاً القي بها على الأرض.

أنتحت أمينة وأخذت تلملم أجزاء لعبتها الممزقة، ثم انتبهت إلى قطعة الحلوى التي في يدها، حدثت في وجه الجندي، وألقت بقطعة الحلوى تحت الأقدام وسارت إلى جانب أمها مبتعدة.

\* بهذا المستوي من القصص الهادئ نظير فعل أدبي، وليس بعملية اعلام أدبي.. وتبدو قيمة العمل القصصي هنا في حركته الهادئة الفنية.. واما قيمة الحركة الفنية فهي خصوصياتها

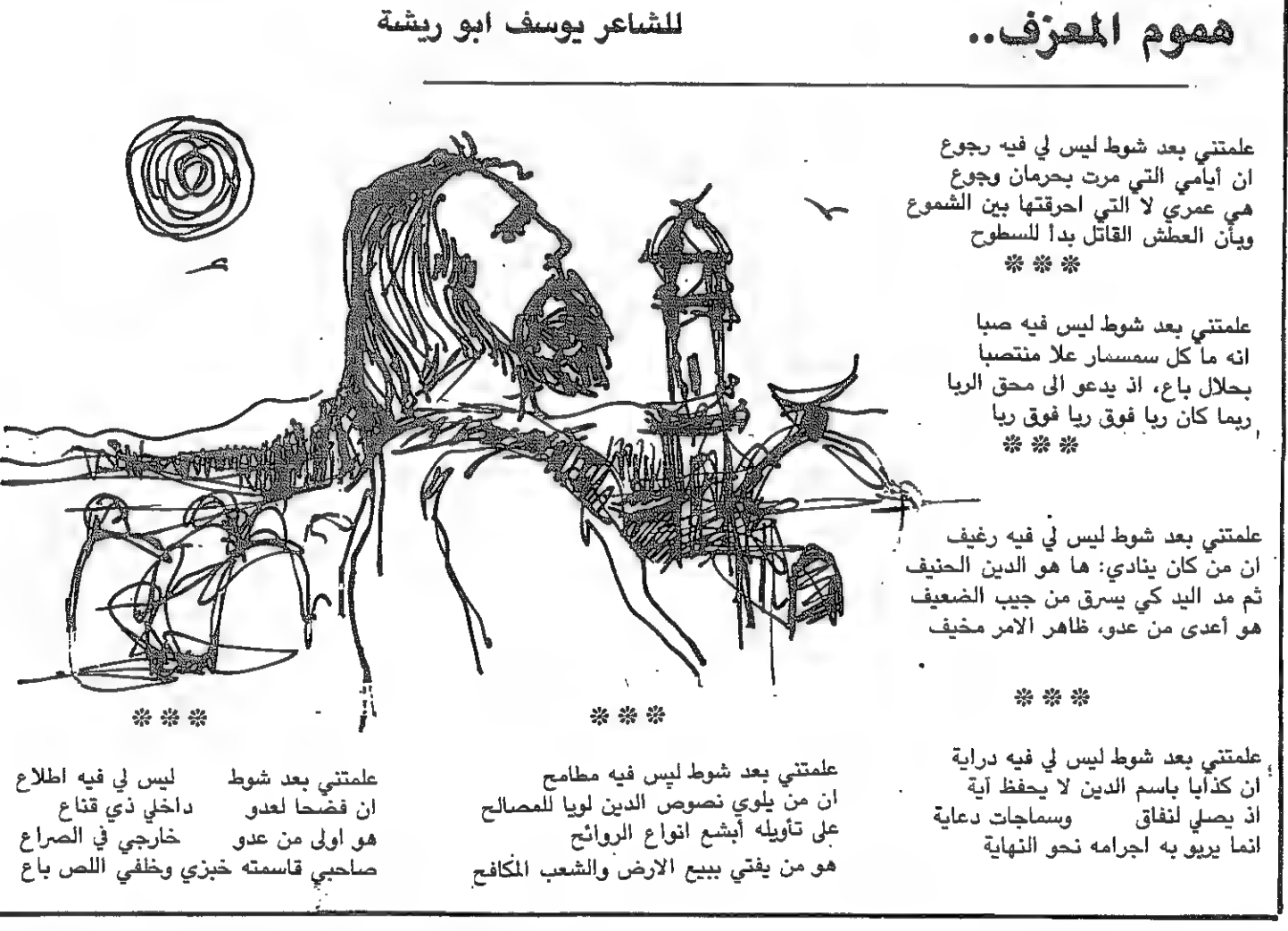
- والاقارب في عمان.. وورهم في شراء اللعبة للطفلة أمينة.. وسيكون لهذه اللعبة دورها.

- والجسر .. جسر العودة .. المكان الدرامي الذي تتوتر عليه الأحداث والأعصاب.. و(الحلوى) التي تقف معناها في يد الجندي.. ولا يبقى لها طعم ولا قيمة.

والمواجهة التي تشتمل بين الجندي الصهيوني وبين أمينة. - والالتقاء الذي يقيم علاقة بين الفعل واللغة بحيث نكاد لا ندري من منهما يحرك الآخر، الفعل أم اللغة، فاللغة تتحرك مع الحركة والحركة تتحرك مع اللغة.

- ويصحب القاص عينا بقلته ولساناً مبيهاً وفكراً مثوقاً وقلبا متوهجا وأرادة مشتتة وتصبح هوائيه التعامل مع الأجزاء أو المفردات الحية التي يعيد تشكيلها بخصوصياتها.

- والكاتب حين يبتعد عن ملتقى المواجهة يتعامل في عمان مع صدى الأحداث ومع الأطفال الذين لا يحفلون في قصته أسماء كما



للشاعر يوسف ابو ريشة

## هموم المعرف..

علمتني بعد شوط ليس لي فيه رجوع ان أيامي التي مرت بحرمان وجوع هي عمري لا التي أفرقتها بين الشموخ ويان العطش القاتل بدا للسطوح

علمتني بعد شوط ليس فيه صبا انه ما كل سمسار علا منتصبا بحلال باع، ان يدعو الى محق الريا ربما كان ريقا فوق ريقا

علمتني بعد شوط ليس لي فيه رغب ان من كان يتنادي: ها هو الدين الحنيف ثم مد اليه كي يسرق من جيب الضعيف هو أعدى من عدو، ظاهر الامر مخيف

علمتني بعد شوط ليس لي فيه دراية ان كذابا باسم الدين لا يحفظ أية ان يصلي لفراق وسماجات دعاية انما يريو به اجرامه نحو النهاية

كان احد بن فضلان في الرحلة طيفها الحبيب، فهو رائد الرحلة العرب الى روسيا منذ مطلع القرن الرابع الهجري، وكان الزميل الدكتور علوش ديوان شعر عربي ان انشد او كتب او علق... وكما تكون المسافات قصيرة ان كنت تستل بطيعة ابي الطيب ولياليه بعد الظانين شكول.

ويشرب اليك ابو تمام نغما عربيا في عمورية، ويقرأ زميلك من روايات شوقي ما يسر ويهيج ويشجي ويبحث الاسى. وتصبح كما قال ابو الطيب "واهدا والافكار في تحول". ويسبقك ابو الطيب ثانية بمدخل للوصول كريمة، فانت الذي تستطيع الحكم على الأشياء، وانت الذي تملك ان تسأل وتقرآن، وما انت قادم بغير نخيرة من تاريخ وقوم وروية، ورغبة في الحوار والصدقة:

وما انتفاع اخي الدنيا بناظره اذا استوت عنده الاتوار والظلم

تستقبل موسيكي زوار ذلك المساء برذاذ ناعم، ولعلك معتاد على مثله في لندن، لكنت تصغي الى هذا الهدوء العجيب الذي تفرسه هيبه الاشجار التي تتزاحم على جانبي الطريق الذي يسير بك الى فندق "روسيا"، هذا المكان الذي يحفظ هدوءه وقاره وضيقه يعدون بالالف.

كان علي ان ازرع عمان في أعماق الذاكرة، وان امد خيوط الشوق الى الكرك التي لم اتمكن من الرحيل اليها منذ شهور طويلة مع أنها راحلة في من زمن بعيد، وكان علي ان استغرق كل قراءاتي وأسفاري وأنا في الطريق الى موسكو، تسعدني والزميل الدكتور جميل علوش أننا خطرنا ببال الهيئة الادارية للجمعية رابطة الكتاب فقررنا بإفادنا الى الاتحاد السوفياتي في إطار برنامج التعاون مع اتحاد الكتاب السوفيات.

كان احد بن فضلان في الرحلة طيفها الحبيب، فهو رائد الرحلة العرب الى روسيا منذ مطلع القرن الرابع الهجري، وكان الزميل الدكتور علوش ديوان شعر عربي ان انشد او كتب او علق... وكما تكون المسافات قصيرة ان كنت تستل بطيعة ابي الطيب ولياليه بعد الظانين شكول.

ويشرب اليك ابو تمام نغما عربيا في عمورية، ويقرأ زميلك من روايات شوقي ما يسر ويهيج ويشجي ويبحث الاسى. وتصبح كما قال ابو الطيب "واهدا والافكار في تحول". ويسبقك ابو الطيب ثانية بمدخل للوصول كريمة، فانت الذي تستطيع الحكم على الأشياء، وانت الذي تملك ان تسأل وتقرآن، وما انت قادم بغير نخيرة من تاريخ وقوم وروية، ورغبة في الحوار والصدقة:

وما انتفاع اخي الدنيا بناظره اذا استوت عنده الاتوار والظلم

تستقبل موسيكي زوار ذلك المساء برذاذ ناعم، ولعلك معتاد على مثله في لندن، لكنت تصغي الى هذا الهدوء العجيب الذي تفرسه هيبه الاشجار التي تتزاحم على جانبي الطريق الذي يسير بك الى فندق "روسيا"، هذا المكان الذي يحفظ هدوءه وقاره وضيقه يعدون بالالف.

## في معنى الامة

### بقلم: ابراهيم العجلوني

#### كلمة اخيرة

انه ليدهي لدينا اذن، ان الاسلام هو قوام الشخصية العربية، وجماع خصائصها، وأنه اذا كان للبشرية كلها رحمة، ودينا هاديا، فهو للعرب اساس بنيانهم وركن حضارتهم، ومعنى حياتهم، على ان هذا كله منظور اليه بصفة كونه مدخلا الى واقعنا الراهن، وزاوية أكثر اتساعا نغم من خلالها وقائع كثيرة مؤلمة.

\* من ذلك ان معنى الامة كما اوردها، وبالصورة التي تلصقها غير وارد الا في حياتنا، واننا في احسن الاحوال، مجموعات من الناس، قذفتها الضرورة في بيئات مختلفات، واننا نتمايز - تحت حكم هذه الضرورة - وتتبايع، وتتألف وليس غير الكراهية ملصحا عاما.

\* ومنه ايضا ما نحياه من ازدواجية في القيم والأخلاق والتشريعات، بحيث يصعب ان نتبين الخط الأبيض من الخط الاسود في امورنا كافة، فلا نحن عرب على ما نفهمه من ذلك، ولا نحن غربيين، ولا نحن شرقيين. \* ومنه كذلك، ولعل أكثر شي مدعاة للقلق، اننا لا نستشعر حاجة للعقل او الحريّة، ولا نعي - في الاعمال الاغلب - مبلغ ما نحن فيه من ذلة وهوان.

\* فكلنا استمرنا ذلك وراثنا امرأ طليعيما. \* ومنه كذلك سيطرة هذه النزعة البلاغية القاهرة علينا، وتبايرنا في صك الكلام وتميمه، وتلميمه وتزيينه، وهروينا على جواد البلاغة الى زمن مخي والتفكي، ولفظنا عن حقائق واقعنا الشرير، بمجموعة من التلغيفات والمظاهر الخادعة والتشويق الفارغ.

\* ومنه، خاسما، ما يشيع فينا من أمثال الخنوع، وحكمة الاستعداد مثل قولهم:

\* خط راسك بين ا لروس وقول يا قطاع الروس. \* الي ما يبيجي منك .. روح معه اذا انجينا اصحابك علك ما يتفكع

\* الايد الي ما يتقدر تعضها، يوسها وادعي عليها بالكسر \* الحجر يطرحة قنطار \* حاكك لا كسك \* جوز امي هو عسي

وهي امثال صادقة من حيث انطباقها على الواقع النفسي الذي ترتع فيه جماعات وفردى، وتوافر خصائص عصر الانحطاط فيها، بيد انها كاذبة من حيث تنبئها ما يجب أن يكون عليه الاحرار، ومبادئها بالخلق العبيد.

\* ومن الوقائع الكثيرة التي تقعد بنا مع خوائف الشعوب، ما نراه من اتجاهات في الفكر والادب تحول بينهما وبين العمل السياسي، وهي دعوى لا تجد لها مبررا سوى الجبن والغبلة في آن واحد، وإذا كان الجبن مفهوما في هذا المقام، فان الغفلة في حاجة الى شيء من الايضاح، فعمله الاقلام الذين يتلون بانفسهم عن معتك السياسة يتوهمون ان ذلك ينتج لهم ان يفكرو، جيدا وأن يتأملوا الأشياء والموجودات، وأن يخرجوا بعد ذلك على الناس بدورهم النفيسة، وفوتحاتهم الجذائبة او الروحية التي ستجعل هذه الأرض الممتلئة شقاء جنة وأرقعة الظلال ملؤها العدل والسلام والطمأنينة !!!

وفي حقيقة الامر، اننا هنا امام نظرة قاصرة، لا تعدو ان ترى العالم مسموعا من الأشياء، انخذت اماكنها على نحو (استاتيكي) ثابت اقرب الى الموت منه الى الحياة، وفي اطار هذه النظرة يأخذ كل شيء لونه المحدد، وسمنه، واقفه الذي - يجب - ان لا يفاديه، ويغدو الأبداع الانساني مصورا بالحدود المرسومة التي يبدو وكأنها قدر محتمل وأرادة الهية نافذة.

اما وجه الحق والقول الفصل في هذا الاشكال "الغفلة" فهو ما نراه جميعا ونلمسه ونتنفسه ويخترقنا الى العظم، وما نستيقنه من ان العالم في حقيقته "مجموعة" من مجموعات من العلاقات "وأن هذه العلاقات متشابكة في نحو يجعل أية نامة حدثا كونيا، ويعود بكل قطرة الى بحر الوجود الذي هو متشعب بدوره في تلك القطرة.

فالادب والدين والفن والسياسة والفلسفة كلها جوانب لحقيقة واحدة، واي فصل بينها فيها غير مقبول، الا اذا كان بإمكاننا ان نفصل بين اعضاء الانسان الواحد.

ويظل اقرب الى النطق ان نطالب بمفهوم صحيح للسياسة وبمفهوم صحيح للادب، والفكر يضع الامور في نصابها، ويعيد لحياتنا العربية - توامها مع نفسها واتساقها مع ذاتها التي اوشتك على ان تذهب حشرات

## أدب رحلات

## خلاصة الحوار الطويل..

### الوطن والشعر والبطولة

فقد نمت في الأرض العربية اشجار متصوفة/ خارجة فيها التقاء والعنف، كتبت للامنان والحريّة والمستقبل، وبنتت في وطنك دلائق جميلة في كتابات وقصائد وروايات وقصص..

لعلك لا تريد ان تدخل من باب ادب الرحلات فتصنف ما شاهدت من آثار ومتاحف ومبجزات، ولكنك تقول ان الناس اليوم يعرفون ويقرأون ويأسفرون، مع انك تدرك ان هوى القراءة والترجمة والسفر مازال غريبا - أمريكا، على الرغم من كل ما فعل الغرب بنا منذ ان جاءنا نابليون غازيا وردته سكا والازهر وسليمان الحلبي، واجهزت عليه جرة المقاتلين في ضواحي موسكو.

لكن "الحزن ليس قفلا"، ولا يراه كذلك الا الجبناء، وما انت تفض عيبك على ذكريات كثيرة من رحلتك، وتسترجع صور لينينغراد في متاحفها وقصورها ومتماثل عظمائها وديورها التاريخي، لكن السيف يسرب الى الحلم والذكرى، وكل الاحاديث عن "بوشكين" و "مايكوفسكي"، و "الطاهر وطار"، ومعين، بيسيسو، وانت في منزل الشاعر السوفياتي "ساروكن" الذي سبق له ان زار وطنك وحمل منه ذكرى طيبة، ومهمة الشاعر عنده ان يقاتل ان فرضت الحرب على وطنه، وما الفصل بين السياسة والشعر بجائن.

الوطن والشعر والبطولة كانت خلاصة الحوار الطويل مع الشاعر الكبير، تعرف انك لا تستطيع ان تتقل كل الحوار، لكنك تقف طويلا عند اعجابه ببطل الاتحاد السوفياتي المارشال جوكوف، وتعرف ان القصيدة التي يعكف على نظمها عنه، ويقرا من اجلها تاريخ الحرب وسيرة البطل... ويشدك هذا الصدى في التعبير عن الموقف من القضايا التي تشغل من حضورنا الفكري حله.. ولا لا تستغرب حين تتفق معه على أن النازية والصهيونية بلاد يجب التخلص من التافهة كما تم القضاء على الأولى.

يظل حنينك الى شمس عمان يذكرك بان يوم

يستقبلك الصباح والتاريخ معا في ساحات موسكو وانت ورفيقك المترجم تآخذون من شمس النهار الدافي بعض خيوطها في الطريق الى لقاء مع مدير العلاقات الاجنبية في اتحاد الكتاب السوفيات، ورئيس قسم "البلدان العربية" في قسم الاجانب، ايفور برماكوف الذي يحدثك بلغتك، وتسد حديثك عن الوطن والرابطة والصدقة والشكر الى كل ما هو جميل في هذه كلها، وتشعر بالحاجة العميقة الى نقل ادبك الجميل الصادق الى كل صفحات لغات الدنيا كي يعرفك الناس من خلالها لعل الصورة التي فرضتها الكتابات الغربية، والمجلات العامة تتغير قليلا، هذا مع انك تحس هنا بانك لست بحاجة الى "مصارعة" اسباب الصهانية وانبايعهم (كما هو الحال في الغرب) كي يعترفوا بان الشمس تطلع من الشرق.

تأخذك الايام القليلة الى لقاءات عميقة غنية بالحوار، وإلى جولات حافلة بالرؤى والمجد في ضواحي موسكو وكل زوايا لينينغراد وتوس بان الساعات التي تغفل فيها عن المتابعة ضائعة منك، لذلك ترحب ورفيقك بالسفر ليلا في قطار متأخر حتى تدخل المدن في الصبح الذي يتفكس بالزرافين الى البناء والحياة والامن الذي قاتلوا من اجله نابليون وهتلر، وتشهد مقابر شهدائهم بكل ما هو انساني عميق.

اي جوانب الحديث ترد؟ واي لحظات الزمن تسجل؟ وفوك في الذاكرة.. ماذا هم فاعلون؟ تلاحقك الاسئلة، وانت تعرف "ما صنعت بنا الليلي، وتصغي الى حوار في دار نشر الكاتب السوفياتي، فيخطربالك الكاتب الارمني/ العربي، وتجاوز الأصدقاء في هيئة تحرير - الاداب الاجنبية"، وتتمنى ان يأخذ ادب قومك طريقه الى القراء السوفيات، وليس لك ان تخشى قلة المؤونة،

كان احد بن فضلان في الرحلة طيفها الحبيب، فهو رائد الرحلة العرب الى روسيا منذ مطلع القرن الرابع الهجري، وكان الزميل الدكتور علوش ديوان شعر عربي ان انشد او كتب او علق... وكما تكون المسافات قصيرة ان كنت تستل بطيعة ابي الطيب ولياليه بعد الظانين شكول.

ويشرب اليك ابو تمام نغما عربيا في عمورية، ويقرأ زميلك من روايات شوقي ما يسر ويهيج ويشجي ويبحث الاسى. وتصبح كما قال ابو الطيب "واهدا والافكار في تحول". ويسبقك ابو الطيب ثانية بمدخل للوصول كريمة، فانت الذي تستطيع الحكم على الأشياء، وانت الذي تملك ان تسأل وتقرآن، وما انت قادم بغير نخيرة من تاريخ وقوم وروية، ورغبة في الحوار والصدقة:

وما انتفاع اخي الدنيا بناظره اذا استوت عنده الاتوار والظلم

تستقبل موسيكي زوار ذلك المساء برذاذ ناعم، ولعلك معتاد على مثله في لندن، لكنت تصغي الى هذا الهدوء العجيب الذي تفرسه هيبه الاشجار التي تتزاحم على جانبي الطريق الذي يسير بك الى فندق "روسيا"، هذا المكان الذي يحفظ هدوءه وقاره وضيقه يعدون بالالف.



## شعر باللهجة المحكية

### جرش

حازم مبيضين



جلت جدائلها على عين الشعر  
وتغليت .. وتغللت.  
غليل .. عيدي اليوم  
غليل.

سميت باسم الهوى، وعند المساء مديت  
وعبيت صوتي ورد  
ومن كل لغة اسم العشق، نقيت  
ومن بين عمداتك  
ع كل المدي ناديت  
انتي جرش، يا غليلية  
انتي قصيدتنا

انتي جرش  
شامة على خد التواريخ الي خبت عزها بتيجان، عمداتك  
تاريخ قدامه التواريخ الكبيرة بتحنني  
سيف ونصر، ما بتكسر.. ما بتنثني  
مرقت على ساحتي شمس المجد  
كنت وعد  
من بعدي بترك نور عمره ما انطفا  
والليل حر.. وهدهد عيون الي غضبت الوفا  
سافر .. ترك معها القمر حارس  
انتي جرش  
يوم الغضب، بتبب كل حجارها

وشجارها  
وزهارها  
بتصير شجرة سيف  
والمي  
حتى النهر  
والقي  
بتصير نغمة اوف

انتي جرش .. يا حلوتي  
جيتك ونا مشتاكك  
شوق الفرح للعبيد  
ولا السلام للابيد  
ولا المهر للبيد

مشتاكك  
شوق التشتا للنار  
ولا المجد للغار  
ولا الغرب للدار

مشتاكك  
شوق الصبايا للغزل  
ولا الي يائس للامل  
ولا المعارك لليبال

مشتاكك  
شوق البطل للسيف  
ولا الكرم للذلف  
ولا الوتر للآلوف

مشتاكك  
شوق المحبة للودع  
ولا الشجاعة للمجد  
ولا الجواهر للعقد

يا حلوتي،  
جيتك انا الليلة ونامشتاكك  
ومتل الغيوم المارقة.. بتترك وراها خير  
مرت الليله...  
زرعت قصايدها  
وانظت سامرها  
لو تقدر نوقف دقايقها  
لكن  
زمن بيهر  
بنروح احنا والزمن  
ويتظلي انتي تلمعي بكل صيف  
عشاق  
وقصايد

عمان - آب ١٩٨٤

## وقفة مع ديوان (غن في غدي)

يحتوي ديوان الدكتور (ابراهيم الخطيب) (غن في غدي) الصادر عن دار (الجليل)، على سبع عشرة قصيدة تمثل في مجموعها صورة متكاملة للتجربة الاداعية للشاعر.

وقد اشغل الديوان على ست من القصائد العمودية، التي يعود بعضها الى تاريخ دراسته الجامعية الاولى بدمشق، عندما كان الشاعر آنذاك، يكتب الشعر العمودي في الغالب، رغم ان بعضها الآخر كتب في زمن متأخر مثل (اغنية عن حصاة)، وتنفش بالكلمات على قبر (شرقي).

ورغم تقديري للغة الشعرية رفيعة المستوى، التي جاءت بها القصائد العمودية، الا ان هذه القصائد الست، تقصر عن التعبير الحقيقي عن مضمون الشاعر، وانتماءاته، وخصوصا الهموم العامة، التي تتجلى اكثر، ما تتجلى في قصائده الحديثة زمنيا وفنيا.

ولكي لا ننظم القصائد العمودية هذه بمرور عابر، اجبني مضطرا لتأكيد مسألتين: الاولى، ذلك المستوى الرفيع الذي يكشف عن قدرة الشاعر على التعبير بالشعر العمودي، والتي تثبت ان انعطافه الى الشعر الحر، لا يعني فشله على الصعيد الاول، والثانية، الجانب الذاتي لهذه القصائد.

ربما كانت اكثرية القصائد العمودية تمثل موهما ذاتية للشاعر، ولا يعجب الشاعر ان يكون في بعض حالاته ذاتيا، حيث لا يبرأ شاعر واحد في العالم من هذه الحالة.. من (المهاول بن ربيعة) الى (ابوركا) العظيم، ولكن ذاتية الموضوع لا تعني بالضرورة نتيجة واحدة، ان الشاعر الحقيقي يستطيع ان يصنع من التجربة الذاتية موضوعا عاما.. ما هو ذا (السباغ) يتحدث عن حبه لـ (نوار).. لكن حب نوار لم يعد قضية خاصة بالشاعر وحسب عندما راينا (نوارا) تتحول الى فريسة طليقة، حين تزوجها الاقطاعي من ابني الفلاح البسيط الفقير، ووجه صفعة الى كل شباب القرية، بمن فيهم الشاعر..

والحقيقة اننا ننظم الشاعر اذا ما اعتبرنا حتى هذه القصائد مجرد موهوم ذاتية (تعبير عن احلام بروجوانة)..

والواقع اننا لا نكاد نثر على اكثر من قصيدتين ذاتيتين، وفيما عدا ذلك، فان المعالجة تراوح بين الذاتية والموضوعية الذاتية.. وانا لا زلت هنا اتحدث عن القصائد الست الاولى.

وسأنتوق على سبيل المثال عند الابيات الجميلة التالية عن قصيدة (اغنية عن البحر)، ورغم ان القصيدة لا تعبر عن انسانية على الشباب، تمثل نزع (الشيوخ) الى الصبا، الا انها لا تعبر عن حالة الشاعر وحسب، بل تتعدى ذلك لتصوير حالة انسانية عامة، وبمعالجة رفيعة المستوى، يصور الشاعر هذه الاحاسيس الانسانية التي تمسك صراعا بين الضعف والقوة.. بين الواقع والحلم:

حين تكبو الاقدام خلف خطي الركب فتدوي ولا  
يجاب النداء  
كل هذا المجداف وانحسر البحر واغنى في صمته  
المجداف  
ثم تأتي القفلة الرائعة:  
كيف تدوي مع الزمان جسيم

اما قصيدة (اغنية عن حصاة) ص ٢١، فهي لا تتعدى كونها ردا بالشعر على موقف نقدي لم يعجب الشاعر، ومن خلال هذا الرد، يحاول الشاعر تعريف الشعر فنيد قضية الشعر اكثر ايماما وغموضا.. ونراه يعيد قول الشاعر:

الشعر ما اهتز منه روح سامعه  
كمن تكهر من سلك على غفل.  
ونظن قصيدة (اغنية عن حصاة) ص ٢٢، من القصائد الذاتية البحتة، لكن القاري لا يملك الا ان يعجب بهذه القصيدة، ويحبها لطرافة موضوعها، ولغة روح المعالجة، وكما (عافت) الحمى كل (المطارد) والمضايقات) ويأت في عظام (المتنبي)، فان حصاة تربعت في جنب شاعرا وظلت بانتظار الجراح رغم فارق المعالجة..

اما قصيدة (نقش بالكلمات على قبر شرقي) ص ١٧، فقد كتبت الشاعر بمناسبة مرور خمسين عاما على وفاة (امير الشعراء) واستغل موضوع القصيدة ليثبث الامة الوطنية وهومها الثقافية، حتى بدا (شوقي) غير مقصود، لذات في القصيدة، وسوف نرى هذا الامر يتكرر مع مراثيات (خليل حاوي) و (امل دنقل)، بحيث تصبح هذه الموضوعات المحددة معبرا لتسريب الالام الوطنية للشاعر.

بعد هذه القصائد الست، يقدم لنا الشاعر وجهة من الشعر الحر الخالص، فاذا بالديوان يمثل حالة وسطية بين محترق الشعر الحر والعمودي.  
ويمكننا الاطمئنان الى ان هذه القصائد تمثل تجربة الشاعر شكلا ومضمونا اوضح تمثل. فقد توزعت هذه القصائد من حيث الموضوع في اكثر من اتجاه، ولكن كلها جاء مبررا عن هموم فلسطينية واضحة، وهي سبع قصائد: (الدوار) و (هواجس الصيف)، و (ثلاثية الدم)، و (انتظر اليوم التالي)، و (السقوط الى اعلى)، و (فيتو)، و (طوبى المسحراء)، اما مراثيات (خليل حاوي) و (امل دنقل)، وكذلك (مذكرات ابي محسن الثقافي)، فتصاف الى القائمة المذكورة، رغم ان الشاعر اراد بها موضوعات اخرى مستقلة عن قصيته الوطنية، لكن همه الوطني الذي يلازمه باي لا ان يطفو امام اية فرصة للتعبير عن نفسه، حتى وان كانت القصيدة غير مخصصة لذلك. وتظل قصيدة (الوجه الآخر)، القصيدة الوحيدة الذاتية في هذا القسم من الديوان.

ويمكن للمتخصص لموضوعات الديوان، ان يرى القاسم المشترك الاكبر لاهوم الشاعر، ويتجسّد بوضوح رؤيته لقضية الوطنية، حيث تبرز امامه اكبر القضايا التي تشغل الشاعر وتغص مضجعه.  
ويظهر الشاعر وقد لفه (الدوار) الفلسطيني واستجاب لهذا الدوار، فبدأ قلقل، حزينا، ثائرا، بأشأ، مستثيرا عبر القصيدة الواحدة وخلال مجموع القصائد.

لا يلام الانسان العربي اذا ما احس بهذا الدوار. بل ان الاحساس به امر مشروع للغاية.. وهو في كافة مستوياته، خير من الالام بالهالة به! ولكن هذا الشعور ينتظم اكثرية قصائد الشاعر، فيشكل بدوره ارضية حزنة ويهسه ورفضه وثورته معا

يشغل المقطع الاول من هذه القصيدة عن مسؤولية الشاعر تجاه القضية الوطنية لكفاح شعبه، لكنه يؤكد منذ البداية حزنه والامه، كما يؤسس في هذا المقطع ارضية محددة لكل حركات القصيدة ضمن هذا الاطار الذي تؤكد المقاطع اللاحقة:

هو الجرح في اول الامر  
في اخر الامر  
هو الرمل والصخر في اخر الرحلة الصفر  
واخر قافية في فم البحر  
والسر في الموج  
فلوحج كان من البدء جرحا ملاحا  
وكلت نوايا الرياح على طلعة البحر.  
فسرك فبك  
وبحرك فبك  
وللموج ما تقرا العين من غدها  
ولفت غدي  
واثت يدي

يا جرح يا كل ما ارتدي  
ويؤفل الشاعر في تقديم اوضاع اكثر لتحديد هوية هذا الجرح، ويظل احساسه بـ (الدوار) كابوسا يردد في كافة ارجاء القصيدة:

توغلت في غرقي  
رجوعي صر اغترابا غريبا  
ومن غترات الى غترات الى غترات  
قطر الاماني يسير  
ولا طعم للرحلة الماترة  
ولا درب يغني الى المبدأ  
ولا الاخرة.

ثم يقول:  
(دوار)  
(دوار).  
وتحدر في القصيدة بعض نوازع السرفس.. في محاولة لا شعورية - فيما يبدو - من الشاعر، للتخلص من هذا الوضع المأزق، وهي حركة تعبر عن مشاعر الضيق والحصار:

(وايوب ايامنا ليس ايوب ايامهم  
وكل اصطياف خطيبه  
اخاف بان تقفري سقطني  
اخاف بان تدمني غرقي  
اخاف على خطوطني..)  
هذه الحالة بالتحديد مقلقة ومؤرقة، ما هي الهزيمة ولا هي النصر ولا هو الا احساس باي منهما.. ليس السلام ولا الاستسلام.. انه مفترق الطرق حيث يصعب الاختيار والتحديد عن انعدام الرؤية، وغياب الحسم، ومن هنا يأتي الدوار ثانية ليكتسب انفس الرغش او الثورة في القصيدة، وينتهي بها الى نهاية غير شافية.. انها نهاية ترد للشاعر انقاسه، بعد رحلة (الدوار) الشاقة، ولكنها تركه معلقا بجبل الانتظار، لعل الدرب يغني الى شيء ما:

(فهذا الدمار الدوار  
وما يتدلى من الامس  
حبل طويل من الانتظار  
انه درينا  
انه دمرنا  
يتن وقودا من القلب والعين  
ان هذا قنيل النهل).

ولئن انتهت القصيدة بهتاف يقرر بالهز، بعد رحلة الليل الطويل، فان (هواجس الصيف)، ص ٢٥، تجسد حالة انهيار شبه تام، وبأس في ابعاد حدوده. ومنذ البداية يعلن الشاعر هزيمته امام الواقع المر: (لم يسبق في دم تبحر فيه خاطره فلفصاف ذليل السنايل والاحلام فائرة).

وتجري في القصيدة المحاولات اسبقية التي جرت في القصيدة التي سبق توقفنا عليها، من نزوع الى الخروج من دائرة اليأس:

(هذا مخاض الصيف يا بني  
وهذه امهزوجة الحصاد بقطر  
وهذه عيون الليل تحرس القصر).  
لكن مجرد حلم يتبدد مع حضور الواقع المأساوي، وهاجس الخريف الذي يلازم غالبية حركات القصيدة:

(جرح ولا ترفف  
روض ولا حفيف  
طير ولا رفيف  
يا راوية  
هذي يشغل الخريف).

وامام هذا الشعور بالضياع، ضياع ملامح المرحلة وضياح الرؤية، تبرز امامنا الحالة المحزنة من خلال احاسيس الشاعر التي انعكست بها الظروف المسالوية التي كتبت بها هذه القصائد:

(تحت غيوم الدم  
وهذه الفصول لا تشف من ملامح  
هذا اذا بدأت صرختي من فوهة الغربة  
وعندما اعتليت منبري  
وقيل ان اقلن الخريف  
صار دمي فمي  
والدم لا يحتاج للتعريف).

## تأليف: (ابراهيم الخطيب). بقلم: (سليمان الازري).

المتخصص يستطيع ان يمسك بخيط الشعر، تلك التي تميز روح الشاعر في استقباله للامور عن روح العامة. اذ لا بد ان يتميز فهم الشاعر في احلك الظروف التي يمر بها شعبه عن فهم الجماعة غير النظم..

ففي قصيدة (( ثلاثة الدم ))، (صبرا، شاتيل، تل الزعتر)، ص ٤٧، نجد انفسنا نبحر عبر رحلة في عالم مظلم موحش.. عالم الموت والدمار والقتل بلا حدود.. ورغم الاجواء المؤسسية التي تسود القصيدة، الا ان هذه الرحلة المبررة تنتهي بوقفة الصمود والتحدى.. وهي وقفة الشاعر الذي - كما قلت - يجب ان يظل متميزا في استقباله لما يجري حوله، وان يؤدي مهمة الشعر المتحركة في اشاعة البشري لدى ابناء شعبه في احلك الظروف متجاوزا كل (مسوغات) اليأس:

( اني اقتنيت بتلابيب الذكرى  
يا صبرا  
لصبر حدود  
لن اقضي عمري صبرا  
اما ان اصنع نصرا  
او احفر قبرا )

ويا ليت الشاعر مهد لهذه القفلة الراضية للموت، للتشبية بالحياة المشدلة بالرفض، لتجني معقولة ومنطقية ومفتحة، وقادرة على الغاء اشباح الموت التي طارت القاريه عبر مراحل القصيدة..

ان شعرا ما مليون بان يطلقوا صوت الرفض في اوساط الجماهير، التي ترى اليأس والتفليس بعينها، ويشعروا الغيبة، ويصيحوا بالنصر من الهزيمة، ولا يصير الشاعر ان يحس باحساس جماهير الشعب اذا تالم واحس بخيانة الاخلاف ويتألم معه.. ولكن عليه ان يجاريه في يأسه وانحساره، وقد تجاوب شاعرا مع هذا الامر الى حد غير قليل..

وقد يجتج كثيرون بان المرحلة مرة، والاجواء مظلمة، ولا بد لهذا الامر ان ينعكس في صوت الشعر؟ ورغم انني لا اتفق مع هؤلاء - ذلك ان من ينظرون الى الصورة من مسقط اخر، سيرون عكس ذلك - الا ان الشاعر مطالب بان يتصدى لهجوم الظلام هذا وان يفرح بخيط النور منه خطا خطا، ويجمعه في حزمة الشعاع التي يسلمها على المستقبل، لتأخذ بالابصار وتتشلها من مواقع اليأس والهزيمة.

ولعل خوف الشاعر على مستقبل قضية شعبه، وعدم اطمئناؤه عليه، - في ضوء الظروف التي تمر بها قصيته - يشده دائما الى ذلك التوجه الذي اشركنا اليه، وهو - لا شك امر سليم يتوجب على الشاعر ان يتخلص منه. وربما كانت قصيدة (انتظر اليوم التالي)، ص ٥٤، من اكثر القصائد التي تكشف بصدق ووضوح عن مثل هذا التوجس والتخوف الذي اشرك اليه، وبوره في شد الشاعر الى الحزن والالام واليأس احيانا، رغم ان هذه القصيدة تشكل علاجا لا شعوريا من قبل الشاعر لحالته هذه.

غهي تبدأ بداية مستبشرة، يتفحص فيها صاحبه بكل وهي وبقطة، افاق تطور قصيته الوطنية:

( انتظر اليوم التالي  
لا اتعجل  
سلحات الحلم فسيحة  
وخياي في اوج العطفة  
وذاك الدم من نطفه هذا اليوم.  
ولهذا لا اتعجل )

وتندفع مع القصيدة والشاعر على هذه الارضية التي اسس لها في القطع الاول، معتقدين اننا سننثر على قسما محددة لمسورة هذا (اليوم المتأخر)، لكن القصيدة تخيب املنا، ويرى اماننا تخوف الشاعر - من النطق بالحكم على هذا المستقبل والتنبؤ به - اكثر مما تنبئي، ونراه يدخل في رهان على المرحلة القادمة فلسفا الامر ببساطة: كيف لي ان انتبأ.. وكيف لي ان اقرا في الغيب، وان احسم الاجابة على هذا السؤال؟؟ ما دمت اعرف ان غدا سيولد من صلب اليوم:

( وغدي ليس خطوط يدي  
افهمها.. لا افهمها  
هل دل على يومي امسي؟  
فلماذا اشحن نضل خيالي  
خلف سراب الغيب؟  
ما دام سؤلك يرحح تحت سؤالي  
لا داعي ان تسفل الصق من الرب  
ولنتنظر اليوم التالي).

وهكذا تبدل لنا تلك البداية المؤرقة المتزنة على غير ما وفاق في روحها من الخاتمة، وسوف نرى مثل هذا الانتظار ومثل هذه التساؤلات تتكرر في قصيدة (دموع زرقاء اليمامة) ص ٧١.

ان اغلبية قصائد الديوان، تؤكد قضية واحدة لا يجوز الاختلاف عليها، وهي نفسها السمة التي تتسم بها اشعاره عموما، انها القضية الوطنية التي تحتل الرقم الاول في قائمة هموم الشاعر وانتماءاته، يقطع النظر عن الشكل والمعالجة التي جاءت بها هذه القصيدة.. وحتى تلك القصائد التي خصصها الشاعر كبراي لـ (خليل حاوي) ص ٤٢، و (امل دنقل) ص ٧١، وكذلك قصيدة (من مذكرات ابي محسن الثقافي)، وهي من اجل القصائد، لا تخلو من تلك القضية التي اعتدنا عليها في ديوان الشاعر. لا بل حتى المنهج والرؤية التي اعتدنا عليها في قصائد القضية الوطنية، يتكرر ثانية في هذه القصائد.

ففي مريثة (امل دنقل) على سبيل المثال، يستغل الشاعر الفرصة مجددا ليرس رؤاه ويصير عن مخاوفه الوطنية في انفس هذه القصيدة، وبينما كانت (زرقاء اليمامة) عند (امل دنقل)، ترى وتبصر في البعيد ولكن اهلها لا يصدقون، فقد رايناها عند شاعرا عبياء لا تيسر سوى جفنيها، رغم ان (زرقاء اليمامة) موجودة بيننا دائما، وهي تعيش مع كل جيل من الاجيال العربية. ترى وتسمع وتقرأ في وجه القادم:

( يا طائر الصعد  
الموت ليس بالجديد  
لكن (( زرقاء اليمامة ))  
ليس ترى سوى جفونها  
ويستوي امامها القريب والبعيد  
وحينما سالتها: ماذا تزين من غدي؟  
لاذت وراء الصمت  
والصمت لا يعطي حلوة الوديع  
او مرارة الوديع )

## حركة المختار بن ابي عبيد الثقفي في الكوفة

تأليف: هند ابو الشعر  
بقلم: محمد المشايخ

\* في لقاء مع الابنية واللقاءات التشكيلية هند ابو الشعر بشرت مجلة الشباب الاربعة، قالت "هند" ردا على سؤال حول كيفية تمكنها من ابداع الشعر والقصة القصيرة والثقافة الصحفية وفي الوقت نفسه الادراج في مجال الفن التشكيلي: "ان هذا يترجم فهمي لاية عملية تغييرية فنية، فلما اصر على تدليل الفنون واتماجها، ولا اهتم كيف يمكن برأي منها لغرض التصفية او الترفه، بدأت بالشعر اولاً، وكلفت اليد بـ ميكرو، ويبدو انني تربت نفسي عندما على تكوين - الصورة الشعرية - ويمكنني هنا ان اعز في المعالجة بين الفنون باستعارة مصطلح (التصوير)، فحين ترسم عندما تكتب الشعر، ويظهر الذي يتجلى في الشاعر في رسم الصورة ويطبقها في مخططاتها، يكون قد قدم صورة لواقع غنية ومؤثرة، والشعر كما افهمه ليس مجرد شكل فني يحصل الخليل والعاطفة والابحار، بل علم غني من الفن التشكيلي الذي لا يفصل عن هموم الانسان، ويترجم اسلوبا فنيا هو انماض حضارية، ويعبر عن الخصوصية، ويبدو ان تحصيل مع الصورة الشعرية تقني الى القصيدة القصيرة، فقد درست نفسي على استعمال الصورة والكلمة وهذا جعلني اتجه نحو تكوين المواقف والانتقال الى علم القصة القصيرة، وهذا العلم الذي يعتد على اختيار المواقف والشعور لحظة التكوين، وقد أدى هذا الانتقال في قناعتي بتوظيف اللغة الشعرية لصلحة القصة القصيرة، اما الانتقال الى المثل، فلما اتق بين الكتابة لعل يومي لا غنى للاديب عنه، في حين ان العمل الاداعي ليس بالضرورة حالة يومية يمرسها الاديب.. كتبة المثل الصحفي الذي يتوجه به الكاتب للصحافة اليومية جزء من معاقته وفعلياته اليومية التي لا يستغني عنها كصوتان، وهذا حق من حوافه، وواجب لا يفعله منه قريانه باعمال اداعية في مجالات الابد او الفن المتنوعة، ذلك ان الاداء اليومي للقال الصحفي يترجم معقولة الاديب والتفصيلة بواقعه.."

بعد هذا التحليل المقتضب لاسباب تنوع مجالات الادراج لدى الامة هند ابو الشعر، نتوقف عند كتاب جديد لها، يأتي الثالث بعد مجموعتها القصصيات "شوق في كف خضرة" و "الديوية" وهو "يصل عنوان: حركة المختار بن ابي عبيد الثقفي في الكوفة" وسبق ان كان عبارة عن رسالة قدمت الى الجامعة الاربعية لنيل درجة الماجستير في التاريخ، وقد كتب مقدمة هذا الكتاب الاستاذ الدكتور عبد العزيز الدوري، اما غلافه فهو للكتابة التشكيلية حسن احسا، وخطوطه الداخلية للسيد محمد خليل، وهو يقع في ٤٥٠ صفحة من القطع الكبير.

ولدى قراءة هذا الكتاب، لا بد من التوقف مع مقدمته التي لخصت المؤلف من خلالها محتويات هذا الكتاب، فتقول ان الفصل الاول يتناول المصنف والمراجع التاريخي والجغرافية والادبية ومعالجه اللغة وكتب الانساب والتاريخ، التي تتناول ابق التفاصيل، وتؤرخ لتطور الكوفة قبل والعمراني وتعرضت اتجاهات متباينة لحركة المختار.

وتناول الفصل الثاني خطط الكوفة وسكنها في محاولة لتعريف على المواقع التي جرت فيها الاحداث، وعن الكوفة السكاني الذي توجه اليه المختار بدعوته.

وتناول الفصل الثالث حركة التشيع في الكوفة حتى ايام المختار بن ابي عبيد، للتعرف على الاتجاهات الفكرية التي تركت اثرها في المصير للمختار، ويبدو ان التشيع كان سياسيا، ابتداء من وفاة الرسول (ص) وان حركة التشيع اعتمدت على قبائل الكوفة التي اختلطت لديها الاتجاهات الحزبية بالرغبة في السيادة وتحقيق استقلال مصر، فالإلزام يعني بن ابي طالب بدأ بعد "موقعة الجمل" بان اعتقاد بلحقته في الخلافة، وان الغلو الذي تشبه بعض الاخبار الى ايامه مستبعد.

اما الفصل الرابع فتناول حياة المختار بن ابي عبيد، وبين ان الروايات قبل حركته تعكس التصور الحق وبين طبع النبوءات وتجيء بملفوظ مسجوع يقابل السجع والخطب المتسوية اليه فيما بعد، كما عرض هذا الفصل لعلاقة المختار بين الزبير، والمعالقات المختار الخارجية على محور الشام من جهة والحجاز والبصرة من جهة اخرى.

وتناول الفصل الخامس والاخير اثر حركة المختار الفكرية، ويتبين ظاهرة الغلو واتهام اصحاب المختار بانهم - سبيته - ويمكن التمييز بين الصورة التي قدمها سيف بن عمير القمي للسينة ايام عثمان بن عفان وبين الصورة التي قدمت لكتب الفرق، حيث تم استعمالها، فقلق لم يتأما الا بعد وفاة علي بن ابي طالب، تأما ينسب الى المختار نفسه من الغلو ولوعاء النبوة وتؤزل الوحي ليعزوه ميول الرواة وعداء الاشراق في موقفه جليلة السبع.

ان هذه الملاحظات من مقدمة الكتاب، لا تغني عن الرجوع اليه، كما انها لا تغني عن الاشارة الى اهم مميزات هذا الكتاب الذي يتجلى بدرجة كبيرة من الدقة والموضوعية والتوثيق وعدم الميل الى الغلو، في الاسباب في الشرح لا يكتف بال تاريخي حقه من التوضيح، بل يذهب الى عدم تدخل المؤلف في الموضوع، فهي تعرضت وجهات النظر المختلفة كما هي، وترجع ما يستحق النقد.



## الملاح العامة للسفن العربية



عزیز و معتمد النعمان

## الحلقة الأخيرة

الحرة، من الواضح تأثر المخرج  
الشديد بفكر نيتشه وبأفاد وهو  
يستخدم بعض النصوص المباشرة  
لنيتشه في الفيلم.

يعني الفيلم عبارة عن لقاء بينواحي  
الجمالية لفيلم، ويدل الفيلم على ثقافة  
وحساسية بعينها مسكرة لخدمة  
الغنى والأجواء الفلسفية والذهنية في  
الفيلم.

أثار بعض من شاهد الفيلم تساؤلا  
حول قول مخرج عربي غريب على أن  
الاول من يطرح مثل هذه الفيلمية  
العامة التي لا تميز بين المسائل  
الداعية في حياة المجتمع العربي، يدافع  
محمود بن محمود عن حله في اختيار  
الموضوع الفيلمي، ويدعي، عن طرق الإكثار  
من إبرازها عينا معتبرا أن تناول

**خاتمة**

الإفلام التي تناولناها ليست  
مفاجئ من سينما عربية جديدة بدأت  
تفرض نفسها تدريجياً، إنما أمثلة على  
سينما جديدة ذات قاعدة تفرغ من  
بعض مخزني شباب يتأيدون عدداً  
رغم الصعوبات الاقتصادية التي  
يعانون منها. ذات سينما ينبغي  
دراستها وتحليلها منذ البداية. يجب  
أن يسجل الممثل دراسة تجربة المخرج  
المثري محمد رقاب وبقوله "حلاق  
رب الفراق"، حيث أن الحروف أن  
رب كان المخرج والمصور والمونتير  
وكتبت السيناريو أيضاً الفيلم الهواة  
"المعلم" يجب أيضاً دراسة تجربة

القيام مأخوذ من واقعة حقيقية  
جرت عام: تصل بأخرة شامية عية  
إرس السمة إلى مائة الف، تحصل  
سبيلان: عابدين جلاؤا للفضاء  
الإجارة: بين المسافين الفتل لا تسمح  
لهم السلطات الإنكليزية بالتزول إلى  
المباءة، أدهمها فشل عربي لغرض  
الشخصية وتلقاها بين جري حيوي  
بقية المبلغ على أنه هارون من دولة  
شامية دون أن يجدها، دون الإحتلال  
على الأخيرة بعد انتهائ التحقيق  
ويفضال فيها ليلته، يتكرر معها  
الامر أن يعودان إلى بيليكيا حيث أن  
أفتمتها تحت منتهية، يقضي الإحتلال  
إياهما حينين يعالان على فليس  
المال، يقضي الأمر بعلل الإحتلال  
المأخوذ، ويقتل الأمر أفراد شرعية

يركز التفكير في الربيع اللاتيني تقريباً على التخلص من هذه الافة ومن ثم يطورها راداميا لينتج بها اتجاه التصنيع الفلسفي المبكرة للإنسان والحرية في كل مستوياتها الذاتية والعامة والسياسية.

يؤكد الفيلم على حيويته وراهبته بطرحه في ثنائيات لقضايا المجتمع المعاصر في العلم، لها هو يتطرق لقضايا النوع السبسي ويتحدث عن انتشار ظواهر السبسي الجديدة في أوروبا ويصر على المسألة اللغوية لا تفصلها ولكن من الزاوية كونه إحدى القضايا الآنية الحساسة، ولا يبدو المخبر مبنياً بتجاربنا الذاتية السبسية وتجدد مواقفنا الخاصة، بقدر ما أنه

ينتقل من الخاص إلى العام بسهولة  
مؤكداً على الحقائق.

من المحارفات عليه أن ضعف  
السيانويرو هو أحد أشكال  
السيما العربية الروسية، أن قيام  
عزيرة يقدم مثالا على السيانويرو الجيد  
والواعي والمخلص والمخلص في نفسه  
للشخصية البشرية وضحايا الواقع  
الاجتماعي. أن الشيء الذي يمتنع به  
سيانويرو هذا الفيلسوف هو أن تتجلى  
تفاصيل من حياة وعادات الناس دون  
أن تبدو من التفاصيل زائدة أو  
خارجة عن الموضوع الرئيسي. كما أن  
الحد الذي يتعامل بها مع النص  
الشعري، مع الحياة الداخلية لإحدى  
الفيلم الروسيين والمفكرين على أن  
تضاهي على ما مضى من سيرة  
واحدة يؤكد عليها الخارج بسعة شعرية  
والخارجية. وفي الحقيقة فقد توجت في  
الفيلم شاعرا لن تنسى بسبب من  
تأثيرها المعنوي وقد جعلها النص  
مثيرا، العاطفي.

”عبور“ – محمود بن محمود

اللغة الآخرة في الفيلم والتي تنتمي  
عليها أسماء الممثلين لوسط اللغة الآخرة  
زريانا وبنوة ولفظا لاسم على النسخ  
ويتم تثبيت الصورة وهي على هذا  
الوضع.

إن شدة وعي المخرج وكاتب  
السيناريو لوضعهم وإدراكهم لحالتهم  
اختير لهم باقيا وروسا هذا الحدث  
والحوار، ويؤكد المخرج على هذه اللغة  
في تعامله مع الصورة واختارته  
الممثلات وتحديدا إيماناً زريانا،  
بدانة التحليل لقطه في هذا معارضا  
شيقا في نص شعبي وتبين أن مقدمة  
اللقطة مكنية الخاطبة الآخريّة  
البدوية، فيما يرى بنوة في آخرين  
يخرجون لثقل النسخ استبعادا  
للافتقار إلى جلي جديد، إن مسرحية  
الفيلم والنظور الحاصل في حياة  
البطل فكان العالقة بين اللفظ  
الأولي (مكنية الخاطبة) بخاتمة  
الآخرة (مصنع النسخ)

الصحة، إلى أن غلبت الاعتراض من بعض  
تصميم بداية الحديث عن التحولات  
الحداثية والاجتماعية اللاحقة.  
إلى البناء الحكم والديمقراطية  
للسيناريو يمكن الخروج من تفسير  
شخصية عزيزة بحيث أنها تحول إلى  
رمز على ثلاث مستويات رئيسية:  
وأوضح في الفيلم، أنها ألو عزيزة-  
ككتلة فردية، وهي ثلثنا رمز تقاطع  
المرأة في تونس، وهي ثقافة تونس  
نفسها. الفيلم إذن، يستغل قصص  
عديدة لمصطفى إسماعيل، مختلفة وقصص

الرجل الكليسي المجمعين على الفيلم،  
يركز المخرج على بعض المشاهد التي  
تدور أحداثها في بيوتهم وتوتره الشديد  
التوتر. مثل مثل مشهد المرأة التي  
تدور في قلبها مشاعر عذبة رقيقة لا  
تستطيع إلا المرأة الولود والفاقة على قدمها  
فتمسكه بكل يدي في سقف الغرفة،  
وسمع المخرج الولود والفاقة صراخ  
المرأة بسبب الألم الحاد، ويرى  
المخرج الولود والفاقة تستنجدت نحو  
المرأة من الألم وسعداها الحسية  
التي لظفر إلى الخارج، وعلما بأنه  
المرأة التي تتصلع بالأم في بنظرها  
والداعي ويرشع الزوج جعلها  
بنتها العجول وهي في مثل زمن  
متعلقه بالجدول ثم يركبها على الأرض  
ويفرغ حبلها.

مخرج شاب من تونس هو الطيب  
الوحيشي، والذي قدم عملاً هاماً في  
أسبوعه هو "ظل الأرض" لكنه لم  
يستطع أن يبيّن له هذا الأسلوب فيما  
فكره وجماعته ورسمية، متعلماً فعل  
الأخضر حينما في "العاصفة"، فغلب  
"ظل الأرض" ينطلق أيضاً من تصوير  
قبيلة صغيرة جداً تعيش وسط  
الصحراء، ورغم أهمية المادة التي  
يصورها الفيلم، فإن المخرج يقف إلى  
النقطة الفلكلورية المسطحة التي

**بقلم: عدنان مدانات**

لأخضر حاميننا و "العاصفة"  
 للأخضر حاميننا، ومن خلال  
 سيمفاليين الجوزايريين، من خلال  
 "رياح الأوراس" ومن غير أم  
 زارية تسمى بصمر للقاء الحبيب  
 ليعتال في سجون المصرا من قبل  
 استمع. وفكرت وتركت أيضا بعد  
 "ولقد سجن البحر" الذي تم  
 تخطيطه ليعتال عليه بالقرعة من  
 التواجد الألام الجزائرية، ولعنه  
 جيتان دجاجة وجودة، وبخمس دجاجة  
 وبخمس دجاجة، ليعتال الحمية الجزائرية كان،  
 للأخضر حاميننا الألام،  
 "العاصفة" حزين وشاكي في نفس  
 وقت، من خاضع في مائة موضوعه  
 في حاضنة الثورة، مائة مقروعة  
 وأخيرة وشاكي في طريقة معجنته  
 وأخيرة وطريقة تيمر عن الموضوع،  
 هو استيغنيك في تأشير على  
 الجيوب، للفرق بين السوسة التي يتعامل  
 معها، للفرق بين مائة دجاجة كوكب

شعاعين في حين أنها تشد آخرين  
قوة.  
يتناول الأخضر في فيلمه قبيلة  
نوية تعيش في واحة وسط صحراء  
هضبة شاسعة فهب عليها بشكل دوري  
التي تهاجم الرملة الهجاء. تنقسم  
لعواصف الرملية بطول الفيلم مع  
بل أن صراعا هائلا  
ينسبها بدور بين القبيلة وعواصف  
الرمال التي تبدو بدورها وكأنها قوة  
الغنى الممتد.

[illegible]

السماء لا تمطر نحوما!!

والترك في الحجر صوت صياح (الديوك)  
ورف جناح الحمام  
ونقر الطير..  
على سطح داري..  
والنصي...!!  
واترك لخطب الصبايا..  
ومن يبرز صباها إلى المدرسة!!  
إني ابن الأدب كي استريح؟  
والأختاخ طبعه..  
والتي يطل على غابة لا جناح لها..  
ويجف..  
بفتح... ثم يروح  
ولا يغطي جمرته الخفية..  
تتمنين أن أبدأ العد بالعكس..  
من الليل... يوماً بيوم  
وحتى بداية هذا الحياة..  
من الليل..  
— هذا ممكن يدعى في ارتحالا  
وتبدو الأمور سواء —  
وحين تبادرني العد عكسا..  
يخونك هذا النساء..  
وتلك الحروق  
وتسبب الرغبة الحارقة  
أهل تستخرج؟  
أم تعطين طعنك للانميات..  
أم تحاول الأمنيات شاعياً بملعن..  
من الصخرة..  
أو بدءاً من الخطوة الحللة؟  
فلنكن لخريف الحضرار..  
وتسقط نجمة..  
فلنكن ينظر للنشوس القريبة من  
طيشنا..  
وتسقط نجمة!!  
فلنكن رقيق للصحارى البعيدة..  
وتسقط نجمة..  
وقبالة للنوج في حقل حنطة..  
فمن القلوب الضعيلة والمتعب..  
أينا يعشق الدمة الحارقة!!  
وارشح من بكاءه طلع..

وأي ارتداء لشكل الفصول  
 يروح إلى بطيخ؟  
 وعند سقوطه...  
 هل تكون قريباً من الماء..  
 أو من مساء حلوة بالخيوم؟  
 وأي اغتسل ثمارسه ورشني  
 باللعنة!!  
 هل يكون هناك حطب  
 يدفر عني .. ولحمي؟  
 وطبخك..  
 حتى يحضرك هذا الذي اشتدني  
 الزكيني اليه بشكل جده حرقتي..  
 أبعد..  
 هل تجي.. الجحار إلى محلة الصقور  
 وتعمل أيضاً مع الأوج  
 بعض نورسها بالبطيخة؟  
 هل تجي إلى محلة بالغلاب الغريب  
 وبعض الثعب؟  
 إذا ما انتني..  
 وكيف أحرق في رسمك المسخ  
 وكيف أصل بين سماء  
 وأخذني هذا الضيق؟  
 أي أين الذهب..  
 كي استريح؟  
 الضيق بعيداً عن المدن المتعبة؟  
 وعن ضيق السقو .. والعالمين  
 ورائحة الأثري..  
 البعد عن رائحة الضحار  
 ويده الحياة لطيروني..  
 وعن شارع متعب .. يروح به، ضجيج  
 .. والله  
 وضوت عصي.. عصي.. ثلاثة  
 ينادون عبر الزحام بأخيلنا  
 وتحت ذراع نخيل تأبط بعض  
 الصدف..  
 أو تأبط شرا..

وحين تضعي ملامح وجهي  
أفك قلباً..  
لتصفو الجباه..  
فانكر وجهي..  
أهذا المكان المنسوب للبحث عن شكل  
"طيبة"؟!  
أولفني مدي الملامح في صفحة للمياه  
التي شكلتني..  
وقالت:  
هكذا لا تراك!  
إن سائرل عند الغروب  
ألقى هادي..  
لونه من رصاص..  
بارد كالصقيع..  
له بسوة ياتعة  
معنى في الزمان  
عليه نمت قرب شكل اليقين  
طالبت من لون موت.. وقلت..  
تعرين أنت..  
مشرقة بليق بفراتك الدهشة  
مشرقة في مناخ الرصاص.. الصقيع  
كانك خارج هذا الزمان وهذا المكان..  
أكاد أنادي..  
أحاول..  
وحين أتليك باسمك..  
تكونين نجمة عند الصقيع..  
جميلة..  
ولكن بعيدة..  
بعيدة..  
لم يمتني ما أرحلت  
وأبقيت فيه التزيق والإحداق  
وأبقيت بين حقائق المتعبة..  
سنة..  
فتتها بدانا معاً ذات يوم جميل..  
ألى أين  
أذهب كي أستريح؟!  
ألى جبل.. تلة.. أم لموه سحق؟!  
وكيف تكون السهول الهادئة..  
والأفاهي..  
واشجار ذلك الجبل!..

جمرة،  
بحجم القتراسي منك..  
يشكل المعصرة، في كوكبي..  
تنزل بغل الرياح  
بدون رعد  
وتسكن في الطرف المقعر من راحتي..  
انثى..  
اي اين ذهبي كي استريح؟  
واطلي في القلب حمى اللهب!!  
واغوي كلفل  
تمر السنون عليه..  
يقال بطرد - من كل قلبه -  
فرانسا، وحلما، ودهشة..  
ورصف للقلب..  
للخيل..  
حتى نجوم السماء  
يقال ملاكا  
يوسد تحت ظلال الصنوبر  
عصافير، والنبيذ، ووردة..  
اي الي اين ذهبي؟  
كي استريح!!  
وكيف اتم خيوط الطريق  
اذا ما عرفت المكان..  
وكيف اترك - ونحن ازيد ابتعادا -  
كليم تيموا!  
كديم طوبه الرياح بعيدا..  
تلوي..  
تهلوي..  
رويدا، رويدا..  
تلوي..  
انتشع، بشاكلك الخالية  
ومن ياتي في يعاقوبه؟  
ومن سرتك في الارض هذا الحضور  
الجميل..  
عنيفا داء..  
بعيدا تمكن ان يظنلت..  
اي الي اين ذهبي، كي استريح؟  
وحشي اداء صاعني اليوم في زروق..  
وتكت عجا وجهي يسطع المياه  
لحمه، لاجفاه..

وأخيراً لا يُنظر إلى المشروع، إلا على أنه "الخاصة" فهو يهز خسران الخراج من أسسها فلا يسلم من داخل هذه المجتمع التهرلي، إنه يتفكك لهذا الواقع الملوم يساهم في تسريع عملية التطور التي تحدث في مجتمعنا ببطء.

**عبد اللطيف بن علي وأهمل فلم "عززة"**

تتشكل عزم ورغم الصعوبات الانجليزية التي تعيقها، فإنها أصبحت مجموعة من المحركين المومنين لتتكون في فهم والاندماج قنودا على اندماج جديدة، والمليان بن علي واحد منهم وعلمه "عززة" من الأعمال التي تستحق اهتماما خاصا.

تتبع أعماله فيلم "عززة" من سيطرة الخراج على العناصر القلمية البديوية ومن السبيل والفقير والفقير جدا من قبل الناس الشغري التي يروح عبر كل الفيلم قصة المليان سيمطة، وهي التي تتبع مسيرة عززة الفتاة الشابة التي تعيش في كنف عمها وأبيه والتي تدخل في نزعاش من على عهد بعد موت العم، مما يعرضها للسكن في بيت جديد ومن هذا الطريق إلى صنعان الخليلي، بلع الفيلم بوعي شديد ومن خلال تشبهه لحياة عززة وعائلتها وجيرانها والتطورات التي تحصل في المجتمع التونسي على الإصداة الاجتماعية الاقتصادية، إنه يرى إلى هذا الطريق الذي يمتد تسلكه تونس إلى التطور إلى بلد يعتمد على الخدمات في هذا الطريق والاستهلاك، لا يرى الفيلم ولا الطريق كشيءا واسخا والتطور وليدة الاقتصاد اللتين... وهو يرى أن الطريق الصحيح يكمن في

الفرار من الوطن والفرار من أجل الحرية  
الفرار من البيت. انه جو كبويي  
من الى الفيلد الى اخوه.  
عن ان الكويي الامم ومعضن  
ادخل الفيلد وعقل الى الفيلد.  
هو وهم الزويي المخرج انه يختار  
الفرار عليه من الى الفيلد  
سجن حبيته، هو  
والفرار والفرار والفرار  
تقليد يات من ملك المسيرين.  
ناروا ما يتحدث الامم العلة  
فيلد، ولكن ظاهريه المخلقة ذات  
الفرار العلة توشي كل شيء وتحدث  
الفرار ما يدعو الى شيء وتحدث  
الفرار الى احتفال الزوي  
تزوجته الى لا تده الى اليتامى، الى  
ارائه الزوجة الكويي الاصفر  
الجميلة التي اتجعت كويي، رغم انه  
شعر مشلول. الفخرات فاسيا  
الفرار الى الاصفر فاسيا الغني  
الفرار الى الفيلد والفرار الى شاعر  
الفرار الى الفيلد شجع الى  
الفرار الى جلد زوجته الى لا تتن  
من الى وبنها التمسرة  
الفرار شجع الى الاصفر الى  
شروع من طريقه بفسوة من  
المثل، الى فاسيا تغير عن  
العادات، من بضاعة التمرة لمرارة.  
ويبدو الى الفيلد نفسه لعنة  
منصة على كل ما هو سيء وشعري  
عذبة وتقليدا.

يتمت المخرج فاسيا  
ضوية على التمشة ذات على علفي  
شود، الملة تهي الى الم الى  
الفرار شجع على طرا.  
الاخر فاسيا يعتن بهذا الفيلد  
الى ما لا يات الامم الى  
شعر فاسيا اضالة الى فاسيا  
الحياة فاسيا.

تسبح هذه اللحظة العظيمة

## شعر الوجود .. ام شعر الواقع

هذا حضورك يا امرأة جردتني  
 الغناء..  
 وجات يا بيمض العشب!  
 اخاف عليك  
 فلا تكفنيش اكونك من جديد..  
 تعالي يا كائن..  
 ولقنا.. ساذبنا..  
 الى ابن اذهب يا جمرتني بعد هذا  
 الخضب..  
 لهدير الزعود  
 ام لوض شكته البوق في نيفنا  
 ام لدهنه.. سيشي بين الاصابع.. ان  
 نلتقي..  
 وسقط في لح هذا النعب..  
 ان ابن اذهب كي استرح..  
 والدمية موصد بلبها..  
 وسلوقة قلعة الاشياء..  
 واشجرها..  
 في حجارة قلبي..  
 لا لرمي فلا خلال النهار لرمي راسي  
 هناك..  
 او لتفجر..  
 هاتري نهرها في الدخول البها..  
 عذري في الخروج  
 وكل النجوم لتضيح لاجلها في الطريق..  
 وتغرق فيه..  
 نها ناس ما دام الارتحال..  
 يشي يحزن..  
 او يكتفي بلطفها بعيدا..  
 بخاطر حبي من مغربي..  
 بان لا يكتسر.. او يندثر..  
 او كل عام..  
 بقدر اهل الدنيا ..  
 في الحبيب.. البليد.. وبون اتحال..  
 فارسا غائفا..  
 واحد الزمري في الحرقلة..  
 اكون عن تنة غلبة  
 وسبحر جمع لغير  
 و طرف المنهر يبدو صوت نواح..  
 بذل العاشق  
 غراة الى عالم بدون خلق..  
 يتجزي على امان صلحة انا

أ. الرومانسية طابعاً على نفس  
حطاب الطبيعة التي ترى بها دوراً  
الترقيّة مهماً في أثرها فدور  
الطبيعة الأبدية، وتزين بها الشاعر  
علاقاً بين الذات والعالم.

لهذا نوافق أكانت عندما يقول أ.  
شعر دوى يتحمل بعناية وجودة  
كسر هذه الجوديتة ليست وجودة  
مذهبية، بل هي مجرد شعور، لكن  
الكاتب أ. لا يصر ويب وجدها شعراتها  
ووجدتها أ. في بعده السلطحات  
الرومانسية لصبيعة الطبيعة التركيب  
الشعري الذي دوى، وتصفية برؤيته  
العالم لديها، التي تتلون بالمتصور  
الرومانسي للعالم، والشاعر الرومانسي  
أ. كما يصر في شعره عن بعائنه  
وجودة ج. عميقة، بمعنى أحرار  
أ. يتشامل عن معنى الجود ك  
بلغة وتصور رومانسي، وهذا ما غفل  
عنه الكاتب

في "أمام الباب المغلق" الذي نشر  
عام ١٩٦٦، حدثت الانعكاسة على  
من علم الرومانسي كان يقتر على صدى  
د. عدى، وب. الأثير والفراس، و"ع  
قعة الدنيا وحيداً" و"تفاضلت  
سبيلية" أ. أفتحت دائرة تطور شعري  
دوى، "أ. يعني هذا أن شعر دوى في  
هذه الدواوير قد خلا من حين  
رومانسي، كسر الرؤية العامة التوس  
تتشكل في هذا الشعر أصبحت  
صنعة عظمى شعري، وأقوى.

مؤلف الكتاب أ. يتفرع نهدي  
القميرات في السبب في صيغة دوى  
الشعري، أنه يقول أن شعر دوى  
الدواوير التي يذكرها شعري وأقوى  
ولكن كيف "أ. أنه لا يجب، ولا يصح  
شعر دوى في شأنه من تطور التوس  
الطبيعية، أو من شكله من تطور التوس

الذي ينمو في مناخ السلطة المائتة  
المستندة ينشأ بتربك نفسى هو  
من تلك المثالية الضخوة والمزبد  
وهذا هو الحال في شخصية عدوى  
وقد انعكس هذا بوضوح - سديد ع  
شعرها  
مناخها جوبوية  
ان اهم جانب يبحثه الكتاب، هو  
تأثير الطبيعة في شعر عدوى، ان  
تكثر من مخاطبة الطبيعة في شعرها  
هو تلمس الى الرومانسيين. والى  
من امثال ثورو وشيلي والى جيمس  
«ذا ما يجيب على الكاتبة في ثابته  
بعثه عندما يوك» ان عدوى كتبت  
تأثرت بالدراسات والادب، لكن ذلك  
والرومانسيين في الادب، لكن ذلك  
يتجاوز مرحلة الإنتاج والتقليد، وان  
اي تجربة عدوى لا يمكن ان يصفها  
الحركة الواقعية  
ان هذا الكلام ليس دقيقا بشكل  
كل، لا شعر عدوى في بداياته  
وخصوصا في المرحلة المبكرة من  
نهايات الاربعينات الى منتصف  
السينات خلا من قصائد واقعية  
بالمعنى الاستلزامي التقليدي لعد  
الكلمة، فاشعر عدوى في مجموعانها  
الشعرية الثلاث الأولى «وطني» و  
«الايام» و«وجدني» و«عصف  
جيا» شعر روماني يجتف مثلها  
ومما يلفت انحاء شاعرنا، شاعرنا  
يقول ان خلاص الانسان تأص  
الحيوة الى الطبيعة ينشأ شعرا  
اصماعة الى ان هذا الشعر لا يطرأ  
على اية رؤية واقعية للعالم، ان  
شائلات مثل الحياة الموت، تضيق  
الاستمساك، انحصار  
الوجود، الغدوم، الذات، العظمة، شام

سجدة، المدرسة التي تعتبر المنيح  
الخاص وبينه القصيدة وموسيقى  
التغنية التي هدف الشاعر وصفها  
وقدرته الحية على التعبير «ومساء  
والإحداه القوي، وهو أيضا مدرسة  
لا تستهمل من الحياة والطبيعة  
الانفصالات والدركات، ولكنها تعتمد  
على الشهادة، والأدب والروا الخاصة  
«العلماء» أنها تعتبر الروا مدركا  
خارجيا يقدم أثرا غنيا للدال على  
جودة الشخصية.

في الرغم مما في هذا الكلام على  
التجربة الشورية الحديثة من خلط  
فان ما يتجسد لنا هو الطريقة التي  
للترغيب، بين شعر فدوى وشعر  
ابراهيم، اذ يجب ان ندرس بيئة شعر  
ابراهيم، وبيئة شعر فدوى، حتى  
نعرش الخصائص المشتركة في  
شعرهما ونعرف الخصائص المميزة  
لشعر كل منهما.

وحتى مع الالام:

ديوان «وحيدي كتاب حكمه على امة  
نبيهة على ان تتاحم كلها حروف  
صدق مدوة الغواني، فدوى كتبت  
ديوان «وحيدي مع الالام» تحت تأثير  
«الدوح الذي مال الى يوتيه» وهو  
موت ابراهيم ورجله عن حياته.

كان لها انا وابا، هذا الدوح  
ساورة مسيطرة نواها ملاتية في  
شعرها، اضافة الى هذا فان شعور  
فدوى بفراق مسيطر مستبد  
ومعركتها مع التقاليد قد حدا بنا  
شعرها، ممكا «يحدث في نطق  
الجمع حيث تكون الرقابة المستبد  
تفكك والقهر سببا في خلق بيئة  
والتي من فئاته الضعوف والنساء

النقطة بالذات يرسم "هاني أبو  
غريب" تلقى نوعيّة في طبيعة  
الغضب التي تناولت شعر فدوى  
طوقان، أنه يتسامل في البداية فيما  
أذا كانت شعر أمثله أو إبراهيم، أن  
فدوى تأثرت بشعر إبراهيم طوقان  
وكان الظروف الحياتيّة اختلفت  
فكونت فدوى لنفسها شخصيّة شعريّة  
"مسقة" فشقاق بين شاعريّة اعتمدت  
قبل نصف قرن، وتعاريفه وتعبير  
وتدفقت بعد ذلك بكثير. ويصف  
المؤلف قائلًا أن الموضوعات  
تشابهتة عند كل من إبراهيم وفدوى  
ولكن الروايات والمخاضات الشعريّة  
مختلفتان

إن مشكلة هذا الفصل المقارب بين  
شعر فدوى وشعر إبراهيم أن الكاتب  
يقوم بالمقارنة بين موضوعات، بقاها  
نجاح شعر كل من فدوى وإبراهيم  
التعبير عن "الوطن" و "الحب"  
"الزنا". دون أن يلمست إلى أن  
الموضوع ليس ذا أهمية بين توفيق  
معالجة شعريّة متشابهة، وبدون أن  
يرجع إلى رؤية العالم لدى كل من  
فدوى وإبراهيم، مختلفة، أن الشعر  
هو شكل من أشكال التعبير عن العالم  
والعالم، وشكل من أشكال التواصل  
بين الذات والعالم، وشكل من أشكال  
فهم العالم، هذه هي النقاط الأساسية  
التي غفلت عنها المقاربة، ولذلك فإن  
إن القارئ المقاربة متفصلة عن جسده  
الاستنتاج النقدي الذي يقول بين أن  
"فدوى لم تكن مجرد امتداد أو  
صدى لأخيه إبراهيم" لأن  
"إبراهيم اتبع وتعبّد بمقاييس الشعر  
ومصطلحات التقليديّة" بينما "ل  
متبدد مدوي بالتقليديّة القديمة"

على الرغم من الأهمية التي تحظى بها الشاعرة الفلسطينية عواطف طوقان شعرا وتغانيا، لم يقم أي من حشائي إلا ناقده عربي واحد وبالأخص نديا جليل شعرا وبإسم حساس وتطوروه واعينيه على الصعيدين الفلسطيني والعربي.

لقد ألف النقاد شارك النابلسي كتابا عن عواطف طوقان نشره عام ١٩٦٢ عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، وكان يشارك بقران بين العاصي وشعراء جيلها، ويرجع إلى تأثير شعري أخيرا إبراهيم طوقان على شعرا.

منذ ذلك الحين ألف أحد عشر كتابا نابلسي هذا الكتاب لم ينفك شاك وأداء مستكمل عنها، من الكتاب الذي أصدره الناقد رجاء النباش، عن رسائل نديا جليل عواطف طوقان، هذا الكتاب نشرته مقالاتا ورسائل متفرقة عن شعرا.

دار الزيتون في نابلس أصدرت قبل فترة وجيزة كتابا بعنوان "طوقان - الشاعرة والمناهات" عواطف طوقان.

عواطف طوقان يعيش في الأرض المحتلة هو "هاني أبو غصيب" وقد ألف "أبو غصيب" هذا الكتاب وهو في سبعين الاحتلال وأقام بتأديله والأصالة عند خروجه من السجن.

ينطلق الكتاب من محاولة فهم شعور نديا طوقان بعيدا عن القصور الأدبية التقليدية التي تنتمي عن شعور نديا استقبالية وعدم قدرته على تجاوز ما كتبه أخوها إبراهيم.

لقد كانت تلك الفترة أدوية تجمل أدوية شعرا مدى إبراهيم شعرا. غير أخوة باعتبار أن نديا طوقان بشكل كبير بعد أن نشرتها أدوية

شعر: انوار حداد



تختل كل الملامح ..  
خجولان لهما لمع واحد  
(الراهن لهما يحملان بخل)  
ومن ثم في الماء ..  
تبدأ بعض الطفوس ..  
وجن السكينة .. والصمت .. والرعدة  
الداكنة ..  
تمش هنا في المكان  
تدق التطول عنيفا ..  
تدق التطول  
سبح للروح في حالة الذعر ..  
او حالة للخلاص ..  
يخرج الاذن في لحظة من رهول ..  
رجل .. وامرأة ..  
اجل ما فيها : عشتار  
يحجان له خطوط الفقر ..  
معا .. وفي غفلة ..  
يصنعان الفجوة التي تضر القفلة ..  
نجوما .. وشوقا بنيد ..  
عشتار في الحديقة ..  
وفي لحظة حتى يعلو الضحك ..  
وفي صخب الجردة ..  
رمت بعضي للنهر  
هادي نهرها في الدخول بها  
فماض في الضروح ..  
اي ابن اذهب ..  
اي استريح ..  
سائرف بعد الدروح عز فجوة في  
الجدار العريض ..  
وامضي في حالة الاستلقاء ..  
بعدا ..  
قلوب المدية خلعي كوهه مبع ..  
اضمي .. استأج له شكل ظل ..  
تدق ..  
اما .. استأج له شكل ظل ..  
هو الاذن ثوب ..  
لما اوسع الثوب ..  
ما اضف ..  
بدايت الحق ..  
اغز عليك ..  
فكيف اجني اليق ..  
عل حقة من عصب ..  
او على زروق من تعب ..  
ان على شكل ضمن تكسر من هيكل ..  
وهذا انظر ..  
لما بين يدي وجه ..  
برمي عليك وشاحا .. فيخلك من  
جسد ..  
شاعري في الانشاع ..  
تتو ببعض التكتيا ..  
وتكتب .. تكتب ..  
وترسم شكلا وهيت ..

لاحملا اليانعة ..  
شعور سوي الى البحر ..  
فلا اصدقاء يفتون فرجتنا الدافئة  
او يختصون الذي حين قبل العشب  
يركن عن الفرح .. وحياء ..  
تقولن .. الفرح ..  
فكل الكلام مباح لك الان في حضرة  
البحر ..  
والآنحة الساهرة ..  
تنامن .. الفرح .. او استريح ..  
تقولن ..  
البحر جد ..  
واركنس خلك حتى مبهية ذاك الاق ..  
ثوبنا البحر .. واحد  
تطلقان لهما الق ساطع  
ثوبنا واحد  
تريدين ان منتهى البعد ..  
ان نقيه لنا من شوهها بد بشرية ..  
سندف بالادن المعربة ..  
ان حقة من هلاك ..  
سيحب السوال : ان ابن اذهب كي  
استريح ؟  
فاما صحن .. في الطفولة  
بيبي وبيدنا تلمعي حالة الاستلقاء  
وتسكن فينا البراءة والبطية الصافية  
وننقل استنجم بعيدة ..  
سفرجل نحن اليها ..  
وتكن ..  
اخاف عليك ..  
وامضي ..  
تعا ..  
تزيد اقترابا  
تزيد اقترابا ويتركها البحر في لحظة  
مارجعة ..  
الاستها ..  
تحنني  
ان ابن اذهب كي استريح ..  
واطوي مع العو هدا ..  
سراع القبح ..

٩ آب ١٩٨٤

١- طبخة هي المبيدة تنسي بهاها  
اصغر الفروق الاول الذي دعا لتفويده  
ولرشد التمسك اتمه الحميم .. ويهد  
اعتقه من لفتات التي له فوس بعونه  
بمرت طبخة المديدة التي سعي اخفون  
بواسطته توجب المعكدة كاستدلة في  
بنت تعصر



















الإصلاح العسكري والعامة

بمناسبة عيد الاضحى المبارك

العراق يطلق سراح أسرى إيرانيين ويخولهم حق العودة لبلدهم

بغداد - يترا - قرر العراق إطلاق سراح عدد من الأسرى الإيرانيين مقابل لائحة عيد الاضحى المبارك.

وقال مصدر مسؤول من مجلس قيادة الثورة العراقي أمس ان المجلس خير الأسرى المطلق سراحهم بالعودة الى ايران او اللجوء الى أية دولة توافق على استقبالهم.

وأشار الناطق الى ان العراق مستعد لإطلاق سراح مقاتلي القوات المسلحة الإيرانية الذين لجأوا الى القطعات العراقية الآن، أو أثناء المعارك أو بعدها وتسهيل مهمة عودتهم الى ايران او اللجوء الى أية دولة تقبل بهم.

وأكد ان مواقف النظام الإيراني وممارساته اللاإنسانية لن تقتضي من العراق عن مبادرت انسانية جديدة والسعي في ذات الطريق الذي اختطه لتفسيه.

وأوضح الناطق ان قرار إطلاق سراح الأسرى الإيرانيين ينطلق من فهم العراق لمشكلة أسرى الحرب. وأضاف ان القرار العراقي يستند الى الامان المعني بروح الرسالة الإسلامية والالتزام بمبادئ القانون الدولي الانساني.

وقال ان القرار يتسجم مع حالات عديدة سابقة منذ نشوب الحرب بين العراق وايران عندما كانت القوات العراقية تطلق أعدادا كبيرة من الأسرى بعد اسرهام مباشرة.

وأعاد الناطق الى الانهزام مبادرت عراقية سابقة في هذا المجال بدعوة عوائل الأطفال الإيرانيين الأسرى لزيارة آبائهم والالتقاء بهم في العراق او أي مكان آخر يشرف اللجنة الدولية للصليب الأحمر.

تاتشر ترجئ زيارة للشرق الاقصى

لندن - ألحق - أعلن رسميا ان مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا اجلت زيارتها لبلدتها ١٥ يوما كان من المقرر ان تقوم بها للشرق الاقصى في منتصف شهر ايلول القادم بسبب المناسبات الاجتماعية الحالية في بريطانيا.

خط لاخترق السفينة الفرنسية الغارقة لاخراج الشحنة النووية

روتردام - رويتر - خطط رجال الاتفاق لاسم لاخترق جسم سفينة الشحن الفرنسية الغارقة مون لون قبالة ساحل بلجيكا كخطوة اول نحو استعادة الشحنة النووية. ومنعت الرياح العاتية والأمواج في هذا الوقت الحساس للضغط على الرئيس ريفان فحسب وإنما للبقاء على موضوع التأييد الأمريكي لإسرائيل حيا بين الموضوعات الأخرى المطروحة للنقاش على الساحة الانتخابية.

ومن المتوقع ان تكون مناقشات الكونغرس حول موضوع القدس بداية لحملتها لقطعة اللوبي الإسرائيلي لاقناع الادارة والكونغرس معا بتقديم موافقة اقتصادية اضافية عاجلة لإسرائيل.

اللوبي الاسرائيلي يبدأ حملة لاقناع الادارة الاميركية بنقل سفارة واشنطن من تل ابيب الى القدس

واشنطن - ق.ن.ا - تستعد الادارة الاميركية لمواجهة السياسة المتوقعة ان تحدث مع الكونغرس حول موضوع القدس بعد عودة أعضاء الكونغرس من اجازتهم الحالية خلال الاسابيع القادمة.

ومن المقرر ان تعقد لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب اجتماعا هاما يوم ١٠ ايلول القادم لمناقشة التشريع الذي اقترحه عدد من أعضاء الكونغرس المواليين لإسرائيل بنقل السفارة الاميركية من تل ابيب الى القدس وسوف يكون هذا الاجتماع النهائي الذي يعقده أعضاء الكونغرس لبحث هذا الموضوع حاسما بالنسبة لمستقبل التشريع المقترح.

وقد عرض أعضاء الكونغرس الذين يساندون التشريع على الادارة حلا وسطا يلبي بان يكون هذا التشريع المقترح غير ملزم، وتأجيل التصويت عليه الى ما بعد انتخابات الرئاسة القادمة في تشرين ثان في مقابل ان يتعهد الرئيس ريفان بعدم الاستمرار في معارضة التشريع اذا فاز في الانتخابات.

ولكن المسؤولين بالادارة اكوا ان الرئيس ريفان لن يغير موقفه الرافض لهذا التشريع المقترح حتى لو أصبح غير ملزم له من الناحية القانونية على أساس ان مجرد موافقة على هذه الخطوة الرمزية سوف يضر بالمصالح الاميركية في العالم العربي والإسلامي ويسبب الى الدور الأمريكي في الشرق الأوسط.

ومما يذكر ان نقل السفارة الاميركية أصبح موضوعا من الموضوعات الرئيسية في الانتخابات عندما أعلن والتر مونديل مرشح الحزب الديمقراطي وجاري هارت منافسه السابق في بداية الحملة الانتخابية للحزب الديمقراطي تأييدهما لنقل السفارة.

ويكاد موضوع السفارة ان يكون نقطة الاختلاف الجوهرية الرئيسية بين برنامجي الحزب الديمقراطي والجمهوري، فبرنامج الحزب الديمقراطي الديمقراطي ينص صراحة على ضرورة نقل السفارة بينما يعارضها برنامج الحزب الجمهوري الذي وافق عليه الحزب أخيرا في دالاس.

ويسمى اصقاف اسرائيل بالكونغرس لثارة الموضوع من جديد

عرفات يزور صنعاء ويجري محادثات مع الرئيس صالح

المنامة - وكالات الانباء - وصل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية أمس الخميس الى صنعاء في زيارة لليمن الشمالية تستغرق عدة ايام يجري خلالها مباحثات مع الرئيس علي عبدالله صالح.

خط لاخترق السفينة الفرنسية الغارقة لاخراج الشحنة النووية

روتردام - رويتر - خطط رجال الاتفاق لاسم لاخترق جسم سفينة الشحن الفرنسية الغارقة مون لون قبالة ساحل بلجيكا كخطوة اول نحو استعادة الشحنة النووية. ومنعت الرياح العاتية والأمواج في هذا الوقت الحساس للضغط على الرئيس ريفان فحسب وإنما للبقاء على موضوع التأييد الأمريكي لإسرائيل حيا بين الموضوعات الأخرى المطروحة للنقاش على الساحة الانتخابية.

ومن المتوقع ان تكون مناقشات الكونغرس حول موضوع القدس بداية لحملتها لقطعة اللوبي الإسرائيلي لاقناع الادارة والكونغرس معا بتقديم موافقة اقتصادية اضافية عاجلة لإسرائيل.

سفير فرنسا في تونس يستقبل ممثل منظمة التحرير

تونس العاصمة - ألحق - قال مصدر دبلوماسي ان جيلير بييرول سفير فرنسا في تونس استقبل يوم الاربعاء ممثلين لجماعة منظمة التحرير الفلسطينية الدائم في العاصمة التونسية.

اوربيا الغربية تؤيد ترشيح اسباني لرئاسة الدورة ال ٤٠ للامم المتحدة

الامم المتحدة - نيويورك - ألحق - قررت المجموعة التي تضم دول اوربيا الغربية وعدة دول أخرى من بينها الولايات المتحدة واليابان وكندا بالاجماع مساندة ترشيح جيمي دي بينيس سفير اسبانيا لرئاسة الدورة الأربعين للجمعية العامة للامم المتحدة.

تحسين لسيارات المستوطنين في الضفة

نشرت صحيفة يديوت اهرنوت الى يوسف لبروك صاحب شركة حراسة خاصة قوله ان عشرات المستوطنين في المناطق المحتلة اشترى مؤخرا اجهزة لتحسين سياراتهم من الرصاص ودرق الحجارة. وأضاف انه تم مؤخرا في اسرائيل تطوير اسلوب لتصنيع السيارات الخاصة الخفيفة بحيث لا يزيد وزنها كثيرا، وان الطلب على هذا الانتاج كبير خاصة من المستوطنين في الضفة الغربية.

الارهاب اليهودي يلحق الضرر بهجرة اليهود الى اسرائيل

كان لاتباء الارهاب اليهودي تأثير سلبي على عملية هجرة اليهود من الدول الغربية الى اسرائيل، وخاصة على ايرلندا الذين خططوا للهجرة بسلامة، ولكن في الضفة الغربية، ادلى بهذا التصريح يوم امس الاول حاييم اهارون رئيس دائرة الهجرة في الوكالة اليهودية.

وقال اهارون للصحفيين ان التقارير عن الارهاب اليهودي خطت اليهود المحتمل قدومهم، يشعرون انهم سيخشون في جوسه في حالة سكتهم في اسرائيل او الضفة الغربية.

١٦ الف طالب عربي يدرسون في المدارس البلدية بالقدس المحتلة

أعلن في مؤتمر صحفي عقد في بيت اغرون في القدس المحتلة امس الاول ان جهاز التعليم البلدي في القدس المحتلة هو الاول والوحيد في اسرائيل الذي يستوعب في السنة الدراسية الجديدة ١٠٠ الف طالب في جميع مؤسسات التعليم من رياض الاطفال قبل الانضمام الى المدارس الثانوية.

وفيما يتعلق بالوسط العربي أعلن في المؤتمر الصحفي ان حوالي ١٦ الف طالب عربي يدرسون في مدارس بلدية في حين يدرس حوالي ١٢ الف طالب عربي من سكان القدس المحتلة في مدارس ليست تابعة للجهاز البلدي.

رئيس اركان جيش العدو يزور الولايات المتحدة

لنكت جريدة (هارتس) ان رئيس اركان الجيش الاسرائيلي الجنرال موشيه ليفي توجه امس الاول الى واشنطن في زيارة للولايات المتحدة بناء على دعوة من رئيس القيايات المشتركة للجيش الاميركي الجنرال جون فاسي. وقالت مصادر امينة امس الاول ان شرب وثيقة وزارة الدفاع الاميركية بالنسبة للشواطين التي رافقت استخدام القوات الاسرائيلية خلال الحرب اللبنانية قد يعكس جو الزيارة وخاصة بالنسبة للتغطية الاعلامية.

الوفيات

طواكرم - يلعا - عبد القادر محمد حامد (ابو هلال) ..... ٦٣ عاما  
الخليل - حسن مصطفى دويين ..... ٦٠ عاما  
بغ ريت - حسني مصطفى درويش ..... ٥٠ عاما  
ابو نيس - احمد داود شحادة عبيدة ..... ٥٠ عاما  
البلية - لقا - الطالبة سمر فؤاد اسماعيل ..... ٦٨ عاما  
جنين - يعبد - فخر حفلة الحفلة ..... ٦٨ عاما  
طواكرم - قمر فؤاد ابو كرك ..... ٦٨ عاما

بسم الله الرحمن الرحيم الدفعة الثالثة من المقبولين للدراسة على حساب المكرمة الملكية السامية - الجامعة الأردنية وجامعة اليرموك

١. تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية - مديرية التدريب العسكري ان لجنة البعثات اقترت تنصيب الطلبة المذكورين تلقيا للدراسة على حساب المكرمة الملكية السامية في الجامعتين الأردنية واليرموك الدفعة الثالثة.	٢. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٣. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٤. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٥. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٦. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٧. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٨. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٩. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	١٠. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	١١. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	١٢. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	١٣. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	١٤. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	١٥. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	١٦. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	١٧. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	١٨. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	١٩. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٢٠. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٢١. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٢٢. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٢٣. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٢٤. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٢٥. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٢٦. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٢٧. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٢٨. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٢٩. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٣٠. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٣١. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٣٢. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٣٣. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٣٤. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٣٥. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٣٦. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٣٧. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٣٨. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٣٩. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٤٠. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٤١. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٤٢. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٤٣. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٤٤. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٤٥. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٤٦. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٤٧. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٤٨. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٤٩. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٥٠. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٥١. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٥٢. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٥٣. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٥٤. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٥٥. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٥٦. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٥٧. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٥٨. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٥٩. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٦٠. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٦١. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٦٢. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٦٣. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٦٤. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٦٥. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٦٦. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٦٧. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٦٨. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٦٩. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٧٠. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٧١. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٧٢. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٧٣. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٧٤. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٧٥. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٧٦. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٧٧. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٧٨. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٧٩. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٨٠. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٨١. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٨٢. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٨٣. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٨٤. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٨٥. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٨٦. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٨٧. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٨٨. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٨٩. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٩٠. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٩١. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٩٢. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٩٣. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٩٤. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٩٥. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٩٦. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٩٧. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٩٨. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	٩٩. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في	١٠٠. تراجع هؤلاء الطلبة مسؤولي البعثات العسكرية في
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--







الخطيب والي ليبيا في الضفتين يتبعون بمرشد الحنن والاسي ابنتهم المرحوم  
**جلابر حسن درويش ايوب**  
**( ابو محمد )**  
**( من الفالوجة )**  
 الذي انتقل الى رحمة تعالى في المملكة العربية السعودية . تقفده الله بواسع  
 رحمته واسكنه فسيح جناته . يقبل التجازي في منزله الكائن في مقبرة اريد.



# فائمة

## نعي فاضل

عبد السلام صالح الطراونة وعائلته يتبعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من زوجة وأنجاله وعمهم الـ ساييلا الكرام باحر التعازي والمواساة سائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته

## نعي فاضل

محمد أحمد ملس وأولاده يتبعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من الـ الفقيد باصدق مشاعر التعزية والمواساة سائلين المولى العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه وأن يلهمه الله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

## نعي وجيه فاضل

رئيس واعضاء مجلس ادارة الشركة الاردنية لصناعة الانابيب المساهمة المحدودة يتبعون بمزيد الحزن والاسى زميلهم المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** عضو مجلس ادارة الشركة ويتقدمون من الـ الفقيد واصدقائه باحر واسعد مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه وأن يلهمه الله وذويه الصبر والسؤلوان

## نعي وجيه فاضل

يوسف نادر وعائلته يتبعون بمزيد الحزن والاسى الاخ الصديق المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من الـ الفقيد وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهمه الله وذويه الصبر والسؤلوان

## نعي وجيه فاضل

يمنى محفل الاردن رقم ١٢٢٢ يتبعون بمزيد الحزن والاسى رئيسه المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من اسرة الفقيد وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهمه الله وذويه الصبر والسؤلوان

## نعي وجيه فاضل

حنان فريسي وبواب اولاده وعائلته يتبعون بمزيد الحزن والاسى مقدمهم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من الـ الفقيد وذويه الكرام باحر التعازي والمواساة سائلين المولى العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه وأن يلهمه الله وذويه الصبر وحسن العزاء

## نعي فاضل

عبدان المهر وجميل الحوراني ويسام حجابي وزيد منصور يتبعون بمزيد الحزن والاسى الوجيه الفاضل المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من الـ الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة راحلهم رحم الله الفقيد بركة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم الله وذويه الصبر والسؤلوان

## نعي فاضل

شركة الحاج طاهر الهدد وأولاده تتبعون بمزيد الحزن وعريق الاسى الاقتصادي الكبير المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من عائلة الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين الله ان يتسده بواسر رحمة ورضوانه وأن يسكنه فسيح جناته

## نعي صديق واخ عزيز

ببالغ الحزن والاسى يتبعون ادم وعائلته اخاهم وصديقهم العالي المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من اسرة الفقيد وذويه الكرام باحر التعازي والمواساة راجين الله ان يتسده بواسر رحمة ورضوانه وأن يسكنه فسيح جناته

## نعي فاضل

رئيس واعضاء وموظفو شركة التامين الاردنية المساهمة المحدودة يتبعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من جميع افراد عائلته باصدق مشاعر العزاء والمواساة تلمد الله الفقيد بواسر رحمة والهم الله وذويه الكرام الصبر الجليل وحسن العزاء

## نعي فاضل

احمد البستاني وعائلته يتبعون بمزيد الحزن والاسى الوجيه الفاضل المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من الـ الفقيد وذويه الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيد الرحمة والرضوان ولاه وذويه الصبر والسؤلوان

## نعي فاضل

مدير عام وموظفو شركة امين توار وأولاده يتبعون بمزيد الحزن وعريق الاسى المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من اسرة الفقيد وعمهم الـ ساييلا الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه ويلهمه الله وذويه الصبر وحسن العزاء

## نعي فاضل

مدير عام وموظفو شركة امين توار وأولاده يتبعون بمزيد الحزن وعريق الاسى المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من اسرة الفقيد وعمهم الـ ساييلا الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه ويلهمه الله وذويه الصبر وحسن العزاء

## نعي فاضل

مدير عام وموظفو شركة امين توار وأولاده يتبعون بمزيد الحزن وعريق الاسى المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من اسرة الفقيد وعمهم الـ ساييلا الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه ويلهمه الله وذويه الصبر وحسن العزاء

## نعي وجيه فاضل

جاني ثير وعائلته يتبعون بمزيد الحزن وعريق الاسى صديقه المسفرة على شبابها المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من اسرة الفقيد وأنجاله وعمهم الـ ساييلا الكرام باحر التعازي والتعزية راجين للمولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ويلهمه الله وذويه الصبر والسؤلوان

## نعي

هيثم وعبد الهادي وابين وعبد الكريم ادلي يتبعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من الـ الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه وأن يلهمه الله وذويه الصبر وحسن العزاء

## نعي صديق فاضل

ابلي الشريف وعائلته يتبعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** مدير عام شركة النمر للتأمين ويتقدمون من الـ الفقيد وذويه باحر التعازي للفقيد الرحمة ولاه وذويه الصبر والسؤلوان

## نعي

يمنى رئيس واعضاء هيئة المديرين بالشركة الاردنية لصناعة السجاد والمساهمة الشخصية يتبعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من الـ الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين للفقيد الرحمة ولهم جميل الصبر والسؤلوان

## نعي صديق فاضل

خالد كتمان وعائلته يتبعون بمزيد الحزن وعريق الاسى صديقه المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من اسرة الفقيد والـ ساييلا الكرام باصدق مشاعر العزاء تلمد الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جناته وأن يلهمه الله وذويه الصبر والسؤلوان

## نعي صديق واخ عزيز

بمعين دامية وقريب دامية يمنى السيد المتقاعد سليمان هلس وعائلته يتبعون بمزيد الحزن والاسى صديقه واخيه المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من الـ الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهمه الله وذويه الصبر والسؤلوان

## نعي فاضل

مدير عام وجميع العاملين بالشركة الاردنية لصناعة الانابيب المساهمة المحدودة يتبعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** عضو مجلس ادارة الشركة ويتقدمون من الـ الفقيد والـ ساييلا الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه وأن يسكنه فسيح جناته

## نعي

انثون وجون وديمان يتبعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من الـ الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة

## نعي وجيه فاضل

حسين خريون وأولاده فريد وعلي وعائلته يتبعون بمزيد الحزن والاسى الاقتصادي الكبير المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من اسرة الفقيد وذويه الكرام باحر التعازي والمواساة راجين الله ان يتسده بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته ويلهمه الله وذويه الصبر والسؤلوان

## نعي وجيه فاضل

شركة دهمد شاند تتبعون بمزيد الحزن والاسى الاقتصادي الكبير المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويرجون الله ان يتغمد الفقيد بواسر رحمة وأن يسكنه فسيح جناته وأن يلهمه الله وذويه وعائلته الصبر والسؤلوان وحسن العزاء

## نعي فاضل

مزيد من الحزن وعريق الاسى يمنى فيكتور ثيرور وعائلته المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من اسرة الفقيد وعمهم الـ ساييلا الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه وأن يسكنه فسيح جناته ويلهمه الله وذويه الصبر والسؤلوان

## نعي فاضل

مدير عام وموظفو شركة ميتشوبي اليابانية ارفع عن عالمنا يتبعون بمزيد الحزن والاسى سعادة المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من الـ الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه وأن يسكنه فسيح جناته ويلهمه الله وذويه الصبر والسؤلوان

## نعي فاضل

اميرة انترناشيونال تريدينز يتبعون بمزيد الحزن وعريق الاسى المرحومة **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من اسرة الفقيد وعمهم الـ ساييلا الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه ويلهمه الله وذويه الصبر وحسن العزاء

## نعي فاضل

مدير عام وموظفو شركة امين توار وأولاده يتبعون بمزيد الحزن وعريق الاسى المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من اسرة الفقيد وعمهم الـ ساييلا الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه ويلهمه الله وذويه الصبر وحسن العزاء

## نعي فاضل

مدير عام وموظفو شركة امين توار وأولاده يتبعون بمزيد الحزن وعريق الاسى المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من اسرة الفقيد وعمهم الـ ساييلا الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه ويلهمه الله وذويه الصبر وحسن العزاء

## بسم الله الرحمن الرحيم

"وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تتركى نفس باي ارض تموت" صدق الله العظيم

## نعي فاضل

وصل مساء امس من لندن جثمان الفقيدة العالمة **عريفه علي النجار بيسيسو** زوجة **مسلم وجيه بيسيسو** ووالدة **دريش ومعد وجيه وشقيقة** عارف علي النجار وابنة شقيقه يحيى اسماعيل حموده وسيشيع جثمانه الطاهر من منزله الكائن في جبل عمار الدوار الرابع شارع محمود العبادي جانب فندق كاسيو حيث يصل عليا في مسجد الجامعة الاردنية ويوارى جثمانه الطاهر في مقبرة الاخري في مقابر باجوز تقبل التعازي للرجال في منزل الفقيدة ايام الجمعة والسبت وتلحد مساء وللنساء صباحا للفقيدة الغالية المرحومة

## نعي وجيه فاضل

مدير عام وموظفو بنك كريديت في الاردن يتبعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم **مناويل يعقوب ساييلا** ويتقدمون من عائلته واخوانه وعمهم الـ ساييلا الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة ضارعين الى المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهمه الله وذويه الصبر والسؤلوان

## نعي فاضل

محمد عبدالله بيسيسو وأولاده يتبعون بمزيد الحزن والاسى فقيدة الجميع المرحومة

## عريفه علي النجار

ام درويش ويتقدمون من الـ الفقيدة باحر التعازي ضارعين الى الله تعالى أن يلهمهم الصبر والسؤلوان وأن يتغمد الفقيدة العالمة برحمته ويسكنها فسيح جناته

## بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي" صدق الله العظيم

## نعي فاضل

بنعي حمدي حسن غنيم وأولاده المهندس رائل وعبد القادر ويسام وعامر بمزيد الحزن والاسى السيدة الفاضلة المرحومة

## عريفه علي النجار

ام درويش حرم الاخ والصديق السيد مسلم بيسيسو ابو درويش ويتقدمون من زوجها وانجالها والـ النجار ويسيسو الكرام باصدق التعازي القلبية تلمد الله الفقيدة بواسر رحمة ورضوانه واسكنها فسيح جناته وانهم اليها ودويها الصبر والسؤلوان

## نعي سيدة فاضلة

وصفي بيسيسو وولده عارف يتبعون بمزيد الحزن والاسى السيدة الفاضلة المرحومة

## عريفه علي النجار

ام درويش زوجة ابن عمهم مسلم بيسيسو ويتقدمان من ابن عمهم وانجاله ومن اسرة الفقيدة باحر التعازي راجين العلي القدير أن يتغمد الفقيدة برحمته الواسعة ويسكنها فسيح جناته وأن يلهمه الله وذويه الصبر والسؤلوان

## نعي فاضل

المهندس سليم جلال وفريقته يتبعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة **عريفه علي النجار** ام درويش والدة الصديق درويش بيسيسو ويشكران زوجها الاستاذ مسلم بيسيسو وأولادها درويش ومعد وجيه أحزانهم رحمها الله واسكنها فسيح جناته

## نعي سيدة فاضلة

الدكتور وليد بيسيسو وعائلته يتبعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة **عريفه علي النجار** ام درويش

## عريفه علي النجار

ام درويش زوجة الاخ وابن العم مسلم وجيه بيسيسو ويتقدمون من زوجها وأولادها وعائلتها والـ بيسيسو والشجار الكرام باصدق مشاعر العزاء وأن يلهمهم اياها الصبر والسؤلوان

## نعي فاضلة

وكيل وزارة التنمية الاجتماعية وسعادته ومدرسة الدوائر وكلمة موضعي الوزارة يتبعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة **عريفه علي النجار** شقيقة حرم معالي وزير التنمية الاجتماعية ويتقدمون من السيد الوزير والـ الفقيدة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل أن يتسده بواسر رحمة ورضوانه وأن يسكنها فسيح جناته وأن يلهمه الله وذويه الصبر والسؤلوان

## بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي" صدق الله العظيم

## نعي فاضلة

عبد الله محمد بوس وعائلته يتبعون بمزيد من الحزن والاسى الفقيدة العالمة **عريفه علي النجار** ويتقدمون من اسرة الفقيدة وذويه الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيدة الرحمة ولديها الصبر والسؤلوان

## نعي فاضلة

عريفه علي النجار ام درويش زوجة ابن عمهم مسلم بيسيسو ويتقدمون من اسرة الفقيدة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه ويسكنه فسيح جناته

## نعي فاضل

عريفه علي النجار ام درويش زوجة ابن عمهم مسلم بيسيسو ويتقدمون من اسرة الفقيدة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه ويسكنه فسيح جناته

## نعي فاضل

عريفه علي النجار ام درويش زوجة ابن عمهم مسلم بيسيسو ويتقدمون من اسرة الفقيدة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه ويسكنه فسيح جناته

## نعي فاضل

عريفه علي النجار ام درويش زوجة ابن عمهم مسلم بيسيسو ويتقدمون من اسرة الفقيدة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه ويسكنه فسيح جناته

## نعي فاضل

عريفه علي النجار ام درويش زوجة ابن عمهم مسلم بيسيسو ويتقدمون من اسرة الفقيدة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه ويسكنه فسيح جناته

## نعي فاضلة

محمود الكليد واسرة تحرير وإدارة "الراي" يتبعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

## عريفه النجار

زوجة الاخ والصديق الاستاذ مسلم بيسيسو ويتقدمون من الـ الفقيدة باصدق مشاعر العزاء والمواساة تلمد الله بواسر رحمة واسكنها فسيح جناته

## بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي" صدق الله العظيم

## نعي فاضلة

عدي ومنى بيسيسو يتبعون بمزيد الحزن والاسى زوجة عمهم مسلم بيسيسو المرحومة

## عريفه علي النجار

ام درويش ويتقدمون من عمهم الكريم وانجاله ومن الـ الفقيدة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسر رحمة ورضوانه وأن يسكنها فسيح جناته ويلهمه الله وذويه الصبر والسؤلوان

## بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي" صدق الله العظيم

## نعي فاضلة

رياء اقسام وموظفو شركة المؤسسة الطبية الاردنية يتبعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

## عريفه علي النجار

زوجة ابن عم مدبرهم السيد خالد بيسيسو ويتقدمون من الـ الفقيدة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيدة بواسر رحمة ورضوانه وأن يسكنها فسيح جناته وأن يلهمه الله وذويه الصبر والسؤلوان

## نعي فاضلة

منظر راضي غاب وعائلته يتبعون بمزيد من الحزن والاسى مقبلةهم العالمة السيدة الفاضلة الكريمة ذات القلب الكبير المرحومة

## عريفه علي النجار

ام درويش زوجة اخيه وصديقه وعديله مسلم بيسيسو ويتقدمون من عموم الـ بيسيسو ونشجار وعمهم الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة ضارعين للمولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسر رحمة ورضوانه ويسكنها فسيح جناته وأن يلهمها جميعا الصبر والسؤلوان

## بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي" صدق الله العظيم

## نعي فاضلة

سلم وجيه بيسيسو وعائلته يتبعون بمزيد الحزن والاسى زوجة اخيه سلم بيسيسو المرحومة

## عريفه علي النجار

ام درويش يتقدم من اخيه ومن عموم الـ الفقيدة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله أن يتغمد الفقيدة بواسر رحمة ورضوانه وأن يسكنها فسيح جناته

## نعي فاضلة

خبر محمود المناوي وكلمة العاملين في المؤسسة العالمة للتلف والنجارة والهندسات الاحيائية بقرعها في عمان والعقبة يتبعون بمزيد الحزن وعريق الاسى الفقيدة المرحومة

## عريفه علي النجار

حرم الاقتصادي المعروف الصديق مسلم بيسيسو ويتقدمون من روح الفقيدة والها الكرام باصدق مشاعر العزاء ضارعين الى الله ان يرحمها ويسكنها فسيح جناته

## بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي" صدق الله العظيم

## نعي فاضلة

خالد بيسيسو وعائلته ولديها سليمان ومحمد سعد يتبعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

## عريفه علي النجار

ام درويش زوجة ابن العم مسلم بيسيسو ويتقدمون من اسرة الفقيدة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه ويسكنه فسيح جناته

## نعي فاضلة

رياء خلوة وعائلته يتبعون بمزيد الحزن والاسى السيدة الفاضلة المرحومة

## عريفه علي النجار

زوجة الاستاذ مسلم بيسيسو رفيق الحرب والنجاح ويتقدمون من الاخ ابا درويش ونشجاره والـ بيسيسو واشجار الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسر رحمة ورضوانه ويسكنها فسيح جناته

## نعي فاضلة

شع عائلته احمد زعرور يتبعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

## عريفه علي النجار

ام درويش زوجة مسلم بيسيسو ويتقدم من انما ودويها باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله أن يتغمد الفقيدة بواسر رحمة ورضوانه

## نعي فاضلة

مهيب الفهسي وعائلته يتبعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

## عريفه علي النجار

زوجة السيد مسلم بيسيسو ويتقدمون من زوجهم وعمهم الـ الفقيدة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير أن يتغمد بواسر رحمة ويلهمه الله وذويه الصبر والسؤلوان

## نعي فاضلة

انثون وجون وديمان يتبعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم **عريفه علي النجار** ام درويش زوجة ابن عمهم مسلم بيسيسو ويتقدمون من اسرة الفقيدة باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسر رحمة ورضوانه ويلهمه الله وذويه الصبر وحسن العزاء

## إننا لله وإنا اليه راجعون







دراسات وأبحاث

# الحزب الجمهوري يبحث عن خليفة لريغان الرئاسة الثانية!

بقلم: برنارد غيتا

رشح الحزب الجمهوري الرئيس الذي انتهت فترة رئاسته وهو يتجادل منذ الآن حول من سيأتي بعده.



الخميس هناك فيلم كبير آخر عن رونالد ريجان وهو يتجادل منذ الآن حول من سيأتي بعده.

ومن سببها بعد أربعة أعوام في ٢٢ آب في مدينة دالاس اعتُمد الحزب الجمهوري قرار ترشيح ريغان للانتخابات الرئاسية لمدة أربع سنوات استمرت صيحات الفرح المألوفة للولايات المتحدة الاسوان ورئيس الطريقة تم ترشيح نائبه جورج بوش بكونه منافساً...

وتجري ملاحظة كل عمل وكل حركة يقوم بها هؤلاء والانتظار للفرص حالها مما بوش وكسب الامتياز يتلقاهن الصحافيون ويؤيدون ويشرحون استطلاع الرأي الذي قامت به صحيفة دالاس مورنينغ نيوز...

وهذه المناسبة وعد السنايوتريان الرئيس ان يتخلل ابداء عن المدافعين عن الحرية في هضاب نيكاراغوا ومن ناحية اخرى من المعروف ان قروض المساعدات الاميركية لمعظمي الثورة...

من هو افضل منه على مائدة المفاوضات مع الاتحاد السوفياتي؟ قائد ثابت وواعٍ مثل ريغان يتطلع امامه مباشرة في اعين السوفييات هؤلاء السادة ذوي الاعين الفولاذية...

وهو في الاربعين من عمره ولا يعمل الا في الامور الوسط وهو الذي دعا الى تخفيض الضرائب التي تثير غيرة بداية رئاسة ريغان ومن كان رجلاً الجليل الجديد للثواب...

وهو في الاربعين من عمره ولا يعمل الا في الامور الوسط وهو الذي دعا الى تخفيض الضرائب التي تثير غيرة بداية رئاسة ريغان ومن كان رجلاً الجليل الجديد للثواب...

وهو في الاربعين من عمره ولا يعمل الا في الامور الوسط وهو الذي دعا الى تخفيض الضرائب التي تثير غيرة بداية رئاسة ريغان ومن كان رجلاً الجليل الجديد للثواب...

وهو في الاربعين من عمره ولا يعمل الا في الامور الوسط وهو الذي دعا الى تخفيض الضرائب التي تثير غيرة بداية رئاسة ريغان ومن كان رجلاً الجليل الجديد للثواب...

## المدنيون في البرازيل

بقلم: جاك اسبيراندو و بول اشقر

لا يوجد عسكريون بين المرشحين للانتخابات الرئاسية التي ستجري في كانون الثاني ١٩٨٥ ولأول مرة منذ عشرين عاماً تلاقي المعارضة فرص النجاح.



بولو معلوف .. مرشح الحزب الحكومي



دائرة البولس وسوء التغذية

على تخفيض التضخم، ولقد ارتفعت الاسعار هذا العام بنسبة ٢٠٠٪ على الاقل والاسواق من ذلك انها تسببت في زيادتها.

وتوسع الاراضي المزروعة بالنسب وهي المادة المخصصة للتصدير كان ولا على حساب حقول الفاصوليا السوداء، وكذلك الامر بالنسبة لحبوب...

وكانت النتيجة ايضا تضر القدرة الشرائية للشرائح المتوسطة بشكل كبير، هذا بالإضافة الى الارتفاع الخفيف التي ظهرت منذ وقت طويل: ٣٠ مليون طفل يعيشون...

في الشوارع، او في المدن البنية من الصفيح، ٧٠٪ من السكان عاطلون عن العمل ووفاء ٣٠٠٠٠ طفل تقل اعمارهم عن السنة الواحدة سنوياً...

في ميادين سيكس القساير على اطلاق البرازيل من جديد؟ هل هو...

تذكروا نيفيس المعارض ام بولو معلوف المواجه الذي طرح عليه هذا السؤال اجاب دون ان يتيسر: لا اعلم ذلك، ولكن ما اعرف ان هذا...

الاعلان

مؤسسة التدريب المهني

تعلن مؤسسة التدريب المهني عن حاجتها الى الوظائف التالية:

١- مهندس/مهندسة الكترونيات مركز التدريب المهني للبنات ملوكا.

٢- مهندسون في التخصصات التالية لخدمة عمل:

١- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٢- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٣- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٤- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٥- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٦- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٧- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٨- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٩- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٠- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١١- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٢- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٣- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٤- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٥- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٦- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٧- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٨- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٩- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٢٠- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٢١- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٢٢- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٢٣- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٢٤- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٢٥- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٢٦- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٢٧- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٢٨- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٢٩- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٣٠- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٣١- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٣٢- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٣٣- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٣٤- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٣٥- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٣٦- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٣٧- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٣٨- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٣٩- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٤٠- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٤١- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٤٢- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٤٣- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٤٤- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٤٥- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٤٦- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٤٧- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٤٨- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٤٩- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٥٠- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٥١- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٥٢- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٥٣- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٥٤- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٥٥- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٥٦- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٥٧- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٥٨- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٥٩- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٦٠- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٦١- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٦٢- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٦٣- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٦٤- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٦٥- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٦٦- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٦٧- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٦٨- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٦٩- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٧٠- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٧١- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٧٢- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٧٣- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٧٤- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٧٥- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٧٦- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٧٧- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٧٨- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٧٩- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٨٠- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٨١- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٨٢- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٨٣- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٨٤- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٨٥- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٨٦- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٨٧- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٨٨- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٨٩- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٩٠- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٩١- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٩٢- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٩٣- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٩٤- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٩٥- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٩٦- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٩٧- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٩٨- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

٩٩- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٠٠- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٠١- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٠٢- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٠٣- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٠٤- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٠٥- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٠٦- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٠٧- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٠٨- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٠٩- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١١٠- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١١١- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١١٢- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١١٣- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١١٤- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١١٥- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١١٦- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١١٧- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١١٨- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١١٩- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٢٠- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٢١- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٢٢- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٢٣- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٢٤- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٢٥- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٢٦- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٢٧- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٢٨- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٢٩- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٣٠- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٣١- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٣٢- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٣٣- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٣٤- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٣٥- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٣٦- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٣٧- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٣٨- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٣٩- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٤٠- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٤١- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٤٢- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٤٣- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٤٤- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٤٥- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٤٦- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٤٧- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٤٨- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٤٩- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٥٠- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٥١- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٥٢- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٥٣- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٥٤- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٥٥- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٥٦- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٥٧- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٥٨- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٥٩- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٦٠- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٦١- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٦٢- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٦٣- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٦٤- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٦٥- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٦٦- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٦٧- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٦٨- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٦٩- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٧٠- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٧١- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٧٢- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٧٣- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٧٤- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٧٥- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٧٦- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٧٧- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٧٨- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٧٩- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٨٠- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٨١- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٨٢- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٨٣- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٨٤- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٨٥- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٨٦- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٨٧- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٨٨- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٨٩- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٩٠- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٩١- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٩٢- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٩٣- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٩٤- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٩٥- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٩٦- طباعة المطبع (الطبعات واداري)

١٩٧- طباعة المطبع (الطبعات واداري)



